



கல்வி
KALKI 17-5-81 ரூ. 1.20

நவரத்த கேசம்
மற்றும் கேசச் சாயங்கள்
பற்றிய உக்கன் பற்று
கருத்துக்கள் அனைத்துக்கும்.
கோத்லர்ஜ்
வினா காணுகிறதா
கனாமாத்.

கேசம் நனரப்பது இயற்கைதான்

ஆம், கைதேவியின் ஆளுகையாற்றுகைய கையாற்றவே
விட்டு விடுவது இயற்கையல்ல. அதுவும் கேசதோஷம்.
கேச சாயம் முகவந்த ஓட்டிய செடிகளைய போலது
மிகவும் இயற்கையானதும், வெறு கையாற்றுகை செய்
திடுவதுபோது.

நனரமுடி கருவருக்கு 'கிடுப்பான்' தோற்றம்

தருமித்து
கருவருக்கு நனரமுடி 'கிடுப்பான்' தோற்றம் அளிக்க
கூடுதல் ஆகும் அதே சமயம், தோற்றத்துக்கு மதுசூகனய
வும் தருமித்து உக்கன் கையாற்றவே தேடிப்போகுகள்

**கேசத்துக்கு சாயம் பூகம் தெரவினியை யா
தரம் விருப்பமு?**

சாயம் விருப்பம், ஆகையானதான கேசதோஷம்,
தாதுவவே பாலும் துரு கேச சாயம் கருவருகின்றன.
அதாவது, கேசத்தை 'நனரவினியை' தேடித்து சாயம்
பூகம்' தெரவினியை விருப்பவினியை, இப்போது
இருத சாயத்தை மதி, துரு கரு கேசம், திடு
கருவருக்கு, நனர கருவரு கருவி விருப்பம், அது
கருவருகும். சாயம் கருவரு கருவி விருப்பம்

கேசச் சாயம் கேசத்தைப் பாதுபடுத்தினதா?
பகைய முகத்திலுள்ள சிவ கேசச் சாயத்தை விருவம்
பாதுபடுத்தி கருவி, ஆகையானதான கேசதோஷம்,
அவையான முகத்திலுள்ள இக்கருவரு நயாதிருவனாம்,
இக்கருவருகே 'கேச' சாயம் கருவி, அது விருப்பம்
இக்கருவரு கேசத்துக்கு இக்கருவருகும் பகையானதும்
வும் அளிக்கின்றது

இக்கருவரு
கேசத்தைப்
பாதுபடுத்தி
கருவி.



கோத்லர்ஜ்

பர்க்கெனட்
தேவி, கரு.

—கேசச் சாயம் பூகவதி
புனை 'தேவி' கருவரு
போக்குமிருது.
உருவம் தோற்றத்தில்
புனை தருவது
கருவருகின்றது.

இது கருவருகின்
கருவருகின்றது.
20 மீ. கருவருகின்
கருவருகின்றது.
கருவருகின்றது.
கருவருகின்றது.
கருவருகின்றது.
கருவருகின்றது.

CASGS-134-171 Yash

பெரியவாளுக்குப் பிடித்த

ஏதாவதொரு நாள் தர்மம் சென்று முன்னின்று வந்திருக்க எல்லோராலும் நம்புவது. ஆயின எல்லோராலும் செங்கு உடைய சில நம்ம காலங்களில் இருக்கின்றன.

மேலெழுந்த வரலாறுப் பற்றிதான் நோக்கம் வந்தால் விஷயமாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அனை நோக்க நோக்கத்துக்கும் பிறகுதான் செங்கு. அப் படிப்பட்ட சில "செங்கு" விஷயங்களில் பற்றி - நோக்கவாளுக்குப் பிடித்த "செங்கு" விஷயம் கீழே பற்றி - பற்றி பற்றிதான் ஏதாவது எங்களை எல்லாம் வரலாறு நோக்கிற்று:

❶ துணைகள் தெய்வ பக்தியை வளர்த்துக் கணம். துணைகள் கொஞ்ச நேரமாவது தர்ம தர்மம். சில தர்மம் துணைகள் கொடுக்கிறது. இது மாபிரி ஆகும் சக்தியை வளர்த்துள்ளதா எல்லா கொடுக்கும் விடைக்கும்.

❷ எந்த துணைகளாலும் சரி, எந்த வகுப் பாலாலும் சரி, கஷ்டம் வந்தால் பரஸ் பரம் ஒருவருக்கொருவர் முடிந்த அளவுக்கு சதாரமும் செய்பவரும். பணக் கஷ்டமானாலும் சரி, மனக் கஷ்டமானாலும் சரி, வியாதி போன்றும் சரி, நம்மால் முடிந்தவரை உதவி செய்வோம். மேலே நம்முடையவாளுக்கும் ஆறுதலான ஒரு வார்த்தை, உதவாததும் ஒரு சொல் கூட சமயத்தில் எவ்வளவோ சாதிக்கும்!

❸ பிடி அரி கொடுக்கிறது... ஆல்பத்தி ரீதியே இருக்கிறவாளுக்கு உவமமி பிரசாதம் கொடுத்து ஆறுதலாக வார்த்தை சொல்வது.. பணக் கஷ்டம் உள்வாங்குக்கு நம்மால் முடிந்த அளவுக்கு வாயாக கொடுத்து உதவிடு... கல்யாணமாகாத பெண்கள் கல்யாண விஷயத்தில் முடிந்த சதாரமும் செய்வது இதெல்லாம் உதவி பெறுகிற வாளுக்கு மட்டுமில்லை. உதவி அளிக்கிற வாளுக்கு மன திறவை தரும்.

❹ கல்யாணம் மற்றும் விசேஷ காலங்களில் பெண்கள் பட்டுப் புடவை அணிந்து ஆடம் பரமாக இருப்பது நேசனியிலாத விஷயம். பட்டுப் புடவையினால் நூற்றுக் கணக்கான பட்டுப் பூக்கிகள் உயிரைப் போக்க காரண மாகிடுமே. உடை விஷயத்தில் ஆடம்பரம் நேசனியிலே, எளிமை பொறுமாவது.

❺ கல்யாணச் சமயங்களிலே ஆடம்பரம் கூடாது. சடங்குகளுக்குத் தான் முக்கியத் துவம் கொடுக்கிறது. ஆடம்பரங்களைத் தவிர்த்து.

❻ கல்யாணத்துக்குப் பொருத்தம் பாரக் கும்போது சகோதரம் இல்லாமல் மன கஷ்டம் பிடிக்க, துணி, சம்பிரதாயத்துக்கு ஒத்திருந்தால் போதும். துணை ஆயிரம் பார்த்துவிட்டு அதனுடன் பெண்களோட திரு மணத்துக்குத் தடை ஏற்படக் கூடாது. தொஷம் இருந்தா எல்லாத்துக்கும் பரி வரம் இருக்கு. அந்தந்தப் பரிசாரத்தைச் செலுத்தித்திருமணத்தை நடத்திக்கலாம்...

❶ பின்னையப் பெத்த பெண்கள் மூல் வந்து வராதபின்ன வாய்க் மாட்டேன் என்று உறுதி எடுத்தால்தான் வரத்திற்குக் கொடு மைக்கு முடிவு சட்ட வழி பிறக்கும்.

❷ காப்பி சாப்பிட்டுத் தவிர்க்கக் கூடிய விஷயம். அதனுடைய பண விரயம்... உடல் நலத்துக்கு கீனம்... காப்பி அவசிய மில்லாத அம்சம்.

❸ பண்டங்கள் காலங்களிலே வேண்டுமானால் விசேஷ உணவு சாப்பிடலாம். மத்திய அன்றாட உணவு விஷயத்தில் ஆடம்பரத் தைத் தவிர்த்து எளிமைவாய உணவருத்த வேண்டும். உடை விஷயத்திலும் ஆடம் பரத்தையும், ஆபாசத்தையும் தவிர்த்த வேண்டும்.

❹ விவிமா, பத்திரிகைகள் எப்போது பொழுது போக்குக்காக ஏற்பட்ட அம்சங்கள். அவற் றில் தாணப்படுவது போன்று நிஜ வாழ்க்கை யில் வரது வேண்டும் என்று முயல்வது மிகவும் வகுத்தத் தக்கதாகும். இம் மனப் பாண்மைவைத் தவிர்த்தவேண்டும்.

❺ மூலப் பரவிக்கிட்டுத் தயிலொழுக்கம் தற்போது சமூகாயத்தில் குன்றித்துவிட்டது. நம்ம எண்ணங்கள் இருந்தால் நல்லசெயல்கள் தானாகப் பெருகும். ஆகையினால் மக்கள் மனத்தில் நல்ல சித்தம் வளர்க்க தர்ம உதவ வேண்டும். இதற்காக நல்ல நெறி களுடன் வாழ்ந்த வாழ்வின்ற மகாசக்திப் பற்றியும், வீரம், நல்லொழுக்கம், தர்மம் இவற்றை வளர்க்கும் கதைகளையும் நம்ம னிடையே சொல்லிக் கொண்டு இருக்கலாம்.

- தயங்கள்

"சிறிய" விஷயங்கள்!





வைகாசி மாதம் அனுகூல நட்சத்திரம் வரும் தினமான மே மாதம் 15ம் தேதியன்று ஐக்கற்று ஸ்ரீ காமுனி காமபொடி சத்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபி களுக்கு 88 வயது பூர்த்தியாகிறது. பேரீச வானுடைய ஆரீசவாதத்தைப் பெற்று அதையும் அவருடைய சன்னிதானத்தில் கிடைக்கப்பெறும் பேரானந்தத்தையும் எட்டக்கணக்கான 'கக்கி' வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவாம் என்கிற உத்தேசத்துடன் அவர் தற்போது தங்கியிருக்கும் சதாராவுக்குப் பயணமாகினார்.

✱ சங்க மாதநிள் தொந்தல்

✱ தீர்த்தநாளை வெங்க சேலியூர் மெய்வார்.

சென்னைவிலிருந்து புறவுக்குப் போய், அங்கிருந்து பள்ளில் சதாராவுக்குப் பயணப் படலொண்டும். புறவிலிருந்து சதாரா கமார் 125 கிலோ மீட்டர் உள்ளது. மூன்று மணி நேரம் பயணம்.

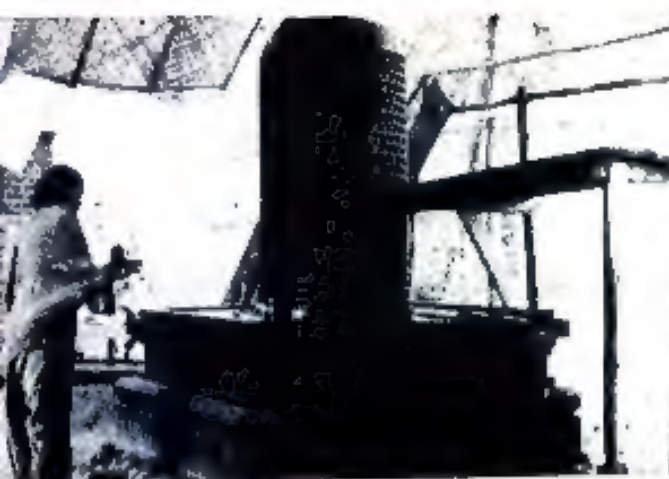
பாதை பெரும்பாலும் மலைமீதல் உள்ளது. களைத்து, களைத்து ஏறி இறங்கி, செல்கிறது. தடுவெ தீண்டதான ஓர் குளக்குள்ளேயும் செல்கிறது. ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்கில் பரந்து கிடக்கும் அற்புதமான இயற்கைக் காட்சிகள் மனத்தைக் கொள்ளி கொண்டு பயணத்தை மறக்க முடியாததாக ஆக்கியிருக்கின்றன.

சா-தாரா வன்பது சதாரா ஆனதாம். சந்த நட்சத்திர மண்டலத்தைப் போல் ஏழு கோட்டைகளைக் கற்றி அமைத்துக் கொண்டு மாளிகை விலாஜி சூங்கு ஆட்சி புரிந்தான்.

கிண்ட வந்தான். கனகுக்கு ஒரு நாமாக மாக விளங்குகிறது சிகாஜி கிண்டுகூன ஒரு பூங்கா. சதாராவை நாடி வரும் பயணி களுக்கு 'ரஜகாதரி' கோட்டைக் உதவுகிறது. ரயில் நிலையமும் உள்ளது. ஆனால் அது காலிலிருந்து கமார் ஆறு, ஏழு கிலோ மீட்டர் தள்ளி அமைந்துள்ளது. ரயில் நிலையம் சென்றும் வழியில் குறுக்கிருகிறது கிருஷ்ணா நதி.

மாளிகை விலாஜிக்குரிய காலி நிறக் கொடி கிணப் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆட்டோக்கள் நம்மை வலாமிகள தங்கி யிருக்கும் 'சங்கேனகர' மாத்துக்கு அழைத்துச் செல்கக் காத்துக் கிடக்கின்றன. ஐந்து நிமிஷத்தில் சென்று விடுகிறோம். வழியில் ஒரு மணி விலாஜி வழிபட்ட ஜெய் பவானி ஆலயம் நம் கண்களில் படுகிறது.

பெரியவாளுடன் ஒருநாள்



ஈ ஆரோம் விதிகளின் அடிப்படை கோவைகள்

சாத்தமும் தெய்வீகப் பேரொளியும் பின்னி கிடக்கும் மூலம். பத்த கோடி க்கு ஆகியிருக்கும் கம்பீர நோக்கு. தளர்த்த பழமரம். காலி உடை தரித்து விற்று லுக்கும் பெரியவாஸின் திருத் தொற்றம் மெய்க்கிர்ப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ் கரித்து. பெயர் சொன்னி அறுக்கிர நிக்க லென்ரு கிரும. கையசைத்து ஆசீர் வதிக்ரும.

'ஸ்ரீமத் துருகு ஸ்ரீமதாப்ய சங்கராச் சாரிய மட.' எங்கிற பெயர்ப் பலகைவுடன் சங்கர மடம் நம்மை வரவேற்கிறது.

குறுகிய காலம். தெய்வீகமான படிசன் படிக்கிற நேராகச் சென்று இடது புறம் மறுபடி படியேறி வலது புறம் திருப்பிவிடும் பிசும்மாண்டமான ஒரு சிலையிலும் நம்மைப் பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்துகிறது. ஆசிரம் சிலையிலுள்ள அடங்கிய மிகக்மாய் அது! பெரியவாளால் காஞ்சிபுரத்தினின்றும் வர வழைக்கப்பட்டதாய். வினாவின் அவதூற லாத்திற் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக் கிறதாய்.

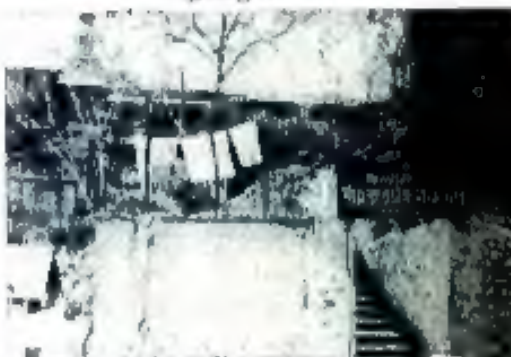
ஆழ்த்து வேத பாசாயணம் சென்று கொண்டிருக்கிற ஒரு நிறுவன். மராட்டியப் பெண்கள் மலர்கள்கொண்டு சிலைக்கத்தை கழிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றவள்.

கந்தி து மாக மலித் தொடர்கள் பரந்து விடக்க அடிவாரத்தில் அமைத்திருக் கும் சங்கரமடத்தை நெருக் கும் போடுத தெய்வீக உணர்வு நம்மைக் கும்த்து கொள்கிறது.

வலப்பறம் அமைத்துள்ள சிறிய அறைவின் அருள் கழி யும் மத்தியாளப் புண்ணகை யுடன் விற்றிருக்கிற ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதி பதி ஸ்ரீபெத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

அவரது ஆசிரீவாதத்துடன் சங்கர மடத் தின் உட்பிராகாரத்துக்குள் நுழைகிறோம். கர்ப்பக் கிருகத்தில் ஆதி சங்கரரின் அருள் உருவம்.

செவ்விதிக்கு இடப் பக்கமாகச் சிறு அறை. கம்பி போட்ட சுதய ஸ்டடியூக்கள். அச் சிறு அறையின் உள்ளே நம்மை அடக்கிக்கொண்டு இருக்கிற பெரியவான். உயக் மக்களின் கேழுத்தையே ஸூச்சாகக் கொண்டு. பக்தி நெறி பரப்பி வரும் மாணுடத் தெய்வமான துருகு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சத்திர சோபேத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயி னின் தரிசைப் பெறுகிறோம்.



ஈ சங்கர மடத்தின் கோவிலை

மகாராஷ்டிர துணங் களும், தமிழக, மத்தியம் பன் மொழி துணங்களும் தரிசிக்கின்றனர். பல குக் கும் காய் நிறந்து போமய் கையசைத்து அறுக்கிரதும் செல்கிறார்.

காஞ்சிகாமகோடிபீடாதி பதி ஸ்ரீ ஸ்ரீபெத்திர சரஸ்வதி ன் காமகோடி மறுபடி அடைந்து நமஸ்கரித்து

ஈ காஞ்சி காமகோடி பீடாதி பதி ஸ்ரீ ஸ்ரீபெத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

ஈ கார் துணங் கோவிலை



சதாராவில் பெரிவாமின் அருள் வாழ்க்கை பற்றிக் கேட்கிறோம். பக்த கோடிகளில் மனமகிழ்ச்சிக்ருதி ஸ்ரீ ஸ்வேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் உலத்து கூறுகிறார்:

“ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீ ஆசாரியாள் காலை நாலரை மணிவிசேத்து ஐந்து மணிக் குள்ளாக எழுந்து எல்லா ஜனங்களுக்கும் விசுவரூப தரிசனம் கொடுக்கிறார். ஜனங்கள் வராமல் ஹாரத்தி எடுத்து, தரிசனம் செய்கிறார்கள். அப்புறம் தித்ப கடமை செய்வதுக்குள்ளு ஸ்வாமிகள் உள்ளே போயிருவார். கொறஞ்ச பட்சம் ஒரு மணி நேரத்துக்குக் குறையாமல் அவரோட சொந்த அனுஷ்டானம், ஸுபம் பண்ணிக்கிறார்.

“அப்புறம் வெளிவந்து ஜனங்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்து அவாகிட்டே பேசுவார். சில நாள் மெனமையே இருப்பார். ஆறாவது அவா சொல்வதைக் காது கொடுத்துக் கேட்டுப்பார். ஆசிரியாதம் செய்வார்.

அவருக்குள்ளு பூசை ஒன்றும் கிடையாது. எல்லா பூஜையையும் அவருக்கு அடுத்தபடியா உதாஸத்துக்கு வந்துள்ள ஸ்வேந்திர ஸ்வாமிகள் கிட்டே ஒப்படைச்சுட்டார். ஆறாவது தமக்குள்ளாக மாணசுகமா அனுஷ்டாஸமும் பூஜையும் செய்கிறதே உண்டு. இந்த அனுஷ்டாஸமும் பூஜையும் ரகசியமாக் கிடையாது. ஜனங்கள் பாட்டுக்குத் தரிசனம் பண்ணிண்டு இருப்பா. அவர் பாட்டுக்கு மாணசுகமா பூஜை பண்ணிண்டு இருப்பார்.

மகாராஷ்டிர ஜனங்க அவரைத் தரிசிக்க வந்த எண்ணம் இருப்பா. அவா

பாட்டுக்கு வரிவசவா வந்து ஸ்வாமிகளை நமஸ்காரம் பண்ணிட்டு ஈசுவரனு அவரைத் தரிசிக்கட்டுப் போயிண்டே இருப்பா. தமிழ், தெலுங்கு தெசத்து ஜனங்கள் அப்படி வில்வாமல் தங்கி விடுத்து, தரிசனம் பண்ணிக் குடும்ப விஷயங்களை, வியாக்கியங்களை ஸ்வாமிகள் கிட்டே சொல்விண்டு அவரோட அனுக்ரேதரத்தைவும், ஆசிரியாதத்தையும் பெற்றுண்டுதான் போவா.

ஸ்வாமிகள் அதே நாள்களிலே நன்று சாதாரணமா பேசுவார். எல்லா ஜனங்க கிட்டேயும் எல்லா பாஷையிலேயும் பேசுவார். சம்ஸ்கிருத பாடசாலைலேந்து அங்கே படிக்கிறவாளை வரவழைச்சு சாஸ்திர சம்பந்தமா விசாரணை மேல்வாப் செய்வார். வெனிவேந்தியம் பண்டிதர் எல்லாம் வருவதுண்டு. அவா கிட்டேயும் பேசுவார். ஆறு, மடத்து சம்பந்தமாகவோ, அரசியல் சம்பந்தமாகவோ மத்த விதமான பேச்சோ கிடையாது. சாஸ்திரம், விசாரங்கள், அனுஷ்டானம், ஜனங்கள் ஆசிரியாதம்... ஆக இவைகள்தான்.

யாராவது வந்து நாட்டு நடவடிக்கை பதிசிக் சொல்லுவார். கேட்டுப்பார். ஏதாவது ஒன்றிரண்டு சொல்லுவார். மற்றபடி உதாஸத்துலே இருந்தப்போ இருந்த மாதிரி இப்போ அவர் விசேஷமா நாட்டு நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்கிறது இல்லை. ஆறு, ஜனங்களா வந்து, ‘இது இப்படி ஆகிறது. இது இப்படியின்று சொல்லுவா. கேட்டுப்பார். தகுந்த சமாதானம் சொல்லுவார். அவரை நாடி பக்தா மட்டும்தான்

மோகினி

சீகோ மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்



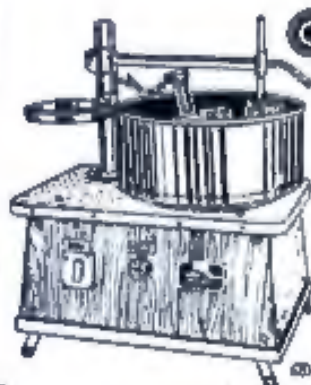
மிகுந்த தயாரிப்புகளிலே முற்றிலும் மாறப்பட்டது

Mohini

மூன்று கைசங்களில் கிடைக்கிறது



1814250



CEEEO

—OSR

பலவித கைசங்களிலும் கிடைக்கிறது

விபாபர விசாரணைகள் வலவேற்கப்படுகின்றன

கோயமுத்தூர் எலெக்ட்ரிக் & இன்ஜினியரிங் கார்ப்பரேஷன்

பழைய தாலாபீஸ் ரோடு • கோயமுத்தூர் • 641018 • போன்: 32509/32598

5



- அறிதர -

இரண்டு விதத்தில் இறவாப்புடிப் பெற்றவர் நான்கில், சிவீமா தட்சத்திரர்கள் பலர் பிரபலமாக இருக்கும்போது உற்சாகமாக இருப்பதையும் நிரூபணமாக குறைத்ததும் இயற்றிய போய் விடுவதையும் பார்த்திருேம். நான்கில் விதிவிலக்கு. சிவீமாவில் பிரபலமாக இருந்தபோது அடக்கமாக இருந்தார். சிவீமா புது மயில் மறைத்தபோது சோர்ந்து விடாமல் சலுகைப் பணியாற்றுவதில் கறுகறுப்புக் காட்டினார். ஊனமுற்ற குழந்தைகளின் நலவாழ்வுக்கு அவர் ஆற்றியுள்ள தொண்டு அவரது கைத் தொண்டுக்கு நிராகரணது.

விவிய வாரி உயர்வாகப் பாதிக்கப்படுகிறவர்கள் மக்கள் மட்டுமல்ல, மக்கள் பிரதிநிதிகளும்நான். அதிலும் உத்தரப் பிரதேசம், எம். ஏ. க்கள் ரொம்பவும் பாதிக்கப்பட்டு விட்டார்கள் போலும்! அவர்கள் நல்களுக்குத் தாங்களே எப்பன் உயர்வு தந்து கொண்டார்கள். ஸ்தீது சதம் பத்து சதம் அல்ல! நூறு சதம்! தவிர மற்ற சலுகைகளையும் தாராளமாகவே அதைப் படுத்திக் கொண்டார்கள்! நாம், அதிர்ஷ்டசாலிகள்! "ஏதோ கொஞ்சம் பார்த்துப் போட்டுக் கொடுக்க னார்" என்று யாரையும் வெஞ்ச அவசியமில்லாத தல்களுக்குத் தாங்களே வாரி வழங்கிக் கொள்ளலாம்!

கறுப்புப் பணப் பத்திரம் - மாபெரும் செறிவு - மூதல் நான் செய்தி. கறுப்புப் பணப் பத்திரம் மகத்தான தொகையி-மறு நான் செய்தி! வான்கள் மேலும் உயரும்-தானிய செய்தி?

சென்னைலில் ஒரு பவத்த மஹா அடித் தாலும் அடித்தது. சாலைலில் குடிநீர் வடிவால் வாரியமும் மீள் வாரியமும் தொண்டிவிட்டு இப்பொழுது மண்ணைப் போட்டு ருடி வீசுத்த பகுதிகள் மீது கார் போனபோது பொக்ககென்று அழுதுவி கார்களைக் சிக்க வைத்துக் கொண்டன. கோடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலைலில் இப்படி ஒரு நெறாக்கட்கார் கண்ணிலில் சிக்கிக் கொண்டு பரிதாபமாக விழித்தது. இன்னும் எத்தனையோ, அமெரிக்காவாக இருந்தால் கார் சொந்தக் காரர் குடிநீர் வடிவால் வாரியம் மீது வழக்குத் தொடர்ந்திருப்பார்.

ஆண்டுக்கொரு முறை சிவ மாதங்கன் நாடாளு மன்றம் தெற்கே நடக்க வேண்டும் என்று ஒரு வேரகளை புறப்படுத்திக் கிறது. எங்களுக்கு தெரிந்த ஒரு எம். பி.க்கு ரொம்பக் கோபம்! "வடக்கு - தெற்கு என்று மட்டும் பேசுவாபோன? கிழக்கு, மேற்கு, தென்மேற்கு, வடமேற்கு எல்லாம் என்ன பாயம் செவ்வன? ஒரு ஆண்டு பாரீஸில் ஒரு ஆண்டு தறாங்கால்கில், மற்றொரு ஆண்டு தறாங்கால்கில் என்று மாறி மாறி மன்றக் கூட்டத் தொடர்ரை நடத்தலாமே!" எல்லோர், அவர் சொல்வதிலும் அர்த்தமில்லாதது. நாடாளு மன்றம் பெங்களூரில் நடத்தாலும் செவ்வு என்னவோ எக்கச்சக்கமாக ஆகப் போகிறது; மக்கள் தான் கொடுக்கு அழைப் போகிறார்கள். தறாங்கால்கில்தான் வைத்துக் கொள்ளலாமே! எம் பி.களுக்கு தூணியாக இருக்கும்!

"ஆபத்தான புதிய மருத்துகள், அவை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாட்டிலேயே தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் பலவிதமான நாட்டு மக்களிடையே விதப்பெயரால் பரிசோதிக்கப்படுகின்றன" என்று ஜெனியாவில் குற்றம்சாட்டியுள்ளனர் நமது பிரதமர். இதில் உண்மை இருக்கிறது. மருந்து உற்பத்தியாளர்கள் பலர் இந்த அக்கிரமத்தைக் செய்கிறார்கள். ஆயின் அவர்களை மட்டுமே குறை சொல்லி என்ன பாயம்! தனது மக்களின் ஆரோக்கியத்தைக் காக்கத் தெரி யாமல் இதுபோன்ற பரிசோதனைகளிலிருந்து அனுமதிக்கிற அரசின் கையாவாக்கத்தனைதையும் செரித்துத்தானே குறிப்பிட்ட வேண்டும்? இந்திய அரசும் விதிவிலக்கல்லவே!

புதிய மருத்துவனாக கண்டு பிடிப்பவர்கள் பேடென்ட் உரிமை பதிகு செய்கு கொள்வதையும் எதிர்த்துப் பேசியிருக்கிறார் பிரதமர். "காழ்விதும் சாலிதும் வாப நோக்கு இருக்கலாமா?" என்னிலார்.

இப்படிக்கேட்டுப்போது பிரதமர், மிகப் பெரிய மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் ஆராய்ச்சிக்காகக் கொடி கொடியாகக் செலவுகிறப்பதை மறந்து விடுகிறார். பல கோடி செலவழித்துப் பல தயாரிப்புகள் நிராகரிக்கப்பட்ட பின், ஒரு மருந்து பயனுள்ளதாகக் கண்டு பிடிக்கப்படுகிறது. அதனை உற்பத்தி செய்கு விதியோடுக்கும் சுப்பெலி, தான் ஆராய்ச்சிக்களுக்குச் செலவழித்த பணத்தைத் திரும்ப எடுக்க விரும்புவதில் விவப்பின்னை. காழ்விதும் சாலிதும் கூட வாப நோக்கு இருத்த காரணத்தால்தான் மிகச் சிறந்த மருத்துகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன, பிரதமரே குறிப்பிட்டபடி ஆப்ரிக்காவிலும் ஆசியாவிலும் இந்த அறிபுத மருத்துகள் காரணமாய் மரண விதம் வெகுலாகக் குறைத்தும் வருகிறது.

ஏழாண்டி இஸ்வாழ்க்கை

முதல் ஆண் குழந்தை பிறந்த பிறகு இரண்டாவது ஆண் குழந்தையும் பிறந்து வது பெண் குழந்தையும் பிறந்தன. நான் கருத்தடை ஆபரேஷன் செய்து கொண்டு வந்தேன். குழந்தைகள் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கின்றனர். என் கணவர் அது வரையில் போது மூன்று மணிக்கு வீட்டு வெளியில் ஒத்தாசை செய்கிறார். அதுவரையில் குழந்தையும் வீடு வந்து 'சேருகிறார். குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறார். எனக்கு கடல் நலம் சரியில்லை என்பதும் குழந்தைகளை இப்போது பிரியமாகவும் நன்றாகவும் கவனித்துக்கொள்கிறார். நான் விரும்பும் எந்தப் பொருளையும் தட்டாமல் எங்கெங்கே இருக்கிறார். அவர் சத்திக்கு ரீதிய அளவில் நான் எதைவும் கேட்டதுமில்லை. எங்களுக்குள் எந்த ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. கடந்த ஆண்டுகளை விட இப்போது நான் மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன். எங்கே விடைபெற காதல் உணர்வுகள் தெரையவை உணர்வுகள் அதிகரித்து வருவதை உணர்விறேன்.

- மீனாட்சி இராமசாமி



புதுவாரியன் கொளைய தேவன் கணவர் புகழாரி கணவன் - மீனாட்சி இராமசாமி 1971 ஏப்ரல் 15 தேதிக்குள் கருவுறுவா வவரிகள்

என்பதுவருகிறார்களும், என் மனத்துக்கு திறைவலிக்கிறது.

போய் வந்து ஓரிரு சமயம் சேர்த்தாது போய் இரண்டு மூன்று நாள் போசாமல் போசாமலாகவே இருந்ததும் உண்டு. அதன் பிறகு தவறு என்று தெரிந்ததாயும் ஒப்புக் கொள்ள என் வறட்டுக் கௌரவம் இடம் தராதது. அப்போதும் என் தவறாகக் கட்டிக் காட்டினேன். "சரி, சரி, இப்போது விடு, டயரி யில் எழுதி வைத்துக் கொள்வது போய் மனத்துள் எழுதி வைத்துக் கொண்டு இருக்காதே" என்றுதான் கூறுவார்.

பிறந்ததற்கு வக்கம் எனக்குத் தெரிந்து வந்த எப்படித்தான் புரிந்ததென் னாவோ மனத்துக்கு ஆறுதலாய், பிறந்த விட்டிருந்து கடிதம் வரும்படியாவது, அங்கு தம்பியமார்களோ, அப்பா அம் மாவோ புறப்பட்டு வரும்படியாவது செய்து விடுவார். அவ்வப்போது என்னை வறட்டுக் அணைத்துச் செல்வதும் தவறு.

வேளியே இருவரும் போகும்போது, எதிர்ப்புறம் பெண்களைப் புகழ்ந்து என்னு ல்களை எப்படி இருக்கிறது என்று பார்த்துச் சிரிப்பார்.

புகுந்த விட்டினர் என்னைப் பற்றிக் குறை கூறும் சந்தர்ப்பம் நேர்த்தபோது 'கடைபி வரை ஒன்றும் இருக்கப் போகிறவர்கள் தாம் தான். அந்த ஒன் பெரிதாய் என்னுகியும், விட்டுத் தள்ளு' என்பார்.

அன்புக் கணவர் அடிக்கடி கூறுவது: 'Love Conquers the world; Let us yield to Love'

-எஸ். மயங்க.

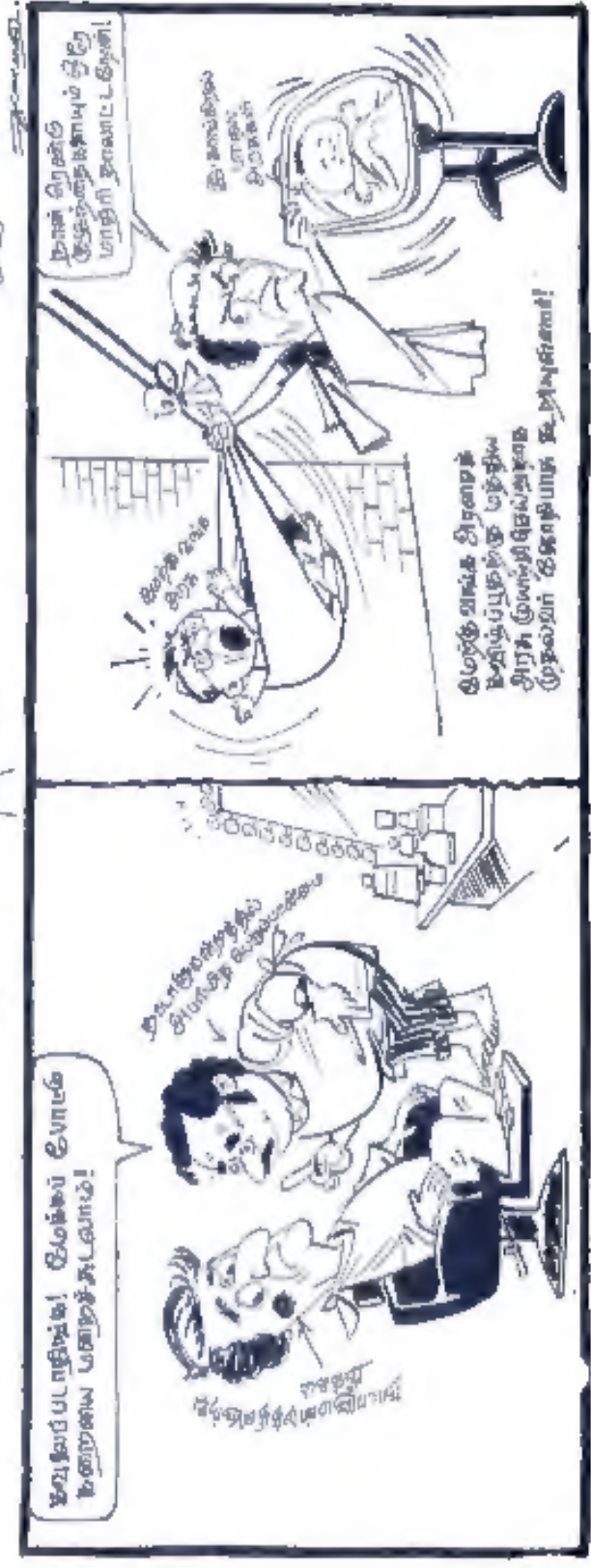


மூன்று மீன் அறிவாத ஓர் ஆறுடன் இணைந்து வாழ்க்கை நடத்தப்போவதை நினைக் கும்போதே 'திரிசயி' என்ற இருந்தது அப்போது.

வெகு தொலைவு - புறங்குக்குப் போக நேர்ந்தது. சமைக்கவே, அவரது வரு மானத்துக்கும் செலவு செய்து மிச்சம் பிடிக்கவே எனக்குத் தெரியாது.

என்றுண்டை ஒப்போது தவறையும் கட டிக் காட்டுவது தெரியாமலே என்னை உணர் வைத்துத் திருத்துவதிலாகட்டும், என் திறமையின் மற்றவர்களிடம் கூறிப் பெரு





தாய்க்குலத்தின் தவிப்பு!

ஜெனீவா சென்ற பிரதமர், தமிழ் அரசின் குடும்பக் கட்டுப்பாடு கொள்கை தவறாகச் சித்தரிக்கப்பட்டது என்றும், ஆதாரமற்ற பிரசாரம் நடந்தது என்றும், இதனால் குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்துக்கே கணக்கிடப்படலாம் அளவில் தீங்கு ஏற்பட்டது என்றும் கூறியுள்ளது நகைப்புக்கிடமாகிக்கிறது.

நெருக்கடி நிலை பிரகடன காலத்தில் சஞ்சை காந்தி தலைமையில் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் அமல்படுத்தப்பட்ட விதம்தான் அந்தத் திட்டத்துக்கே கணக்கிட முடியாத அளவில் தீங்கு விளைவித்ததேயன்றி, அந்தக் கட்டாய அறுவைச் சிகிச்சைகளை எதிர்த்து நடத்த கிளர்ச்சியால் அவ்வளவு அட்வ.

சஞ்சை தலைமையில் நடந்த கட்டாய அறுவைச் சிகிச்சை முகாம்கள் காரணமாகத்தான் அந்தத் திட்டத்தின் மீதே மக்களுக்கு அளவிட முடியாத வெறுப்பு ஏற்பட்டு இன்று திட்டத்தின் பெயரையே குடும்ப நலத்திட்டம் என்று மாற்றும்படி ஆயிற்று. அகில உலகமும் அறிந்த இந்த விஷயத்தை ஒரு சர்வதேச அரங்கிலே திரித்துக் கூற பிரதமர் முற்பட்டது விசுவத்துக்குரியது.

“ஸ்ரீமதி காந்தியின் பேச்சு ஊக்கமளிப்பதாய் இருந்தது; அவர் ஒரு பிரதமர் என்ற முறையில் மட்டுமன்றி ஒரு பெண்மணி என்ற முறையிலும் ஒரு தாய் என்ற முறையிலும் கூடப் பேசினார்” என்று அந்த உலக அரங்கின் தலைவர் டாக்டர் எம்.வி. பரஸ்கேலா கூறியதில் உள்ள நுட்பமானது பிரதமருக்குப் புரிந்ததோ இல்லையோ, அகில உலகுக்கும் புரிந்திருக்கும்.

இந்த ஓர் அம்சத்தை ஒதுக்கி விட்டால் உலக சுகாதாரக் கழகத்தில் பிரதமரின் பேச்சு குடும்பக்கட்டுப்பாடு என்ற அம்சத்தை மட்டும் பொறுத்த வரையில் பாராட்டத்தக்கதாகவே உள்ளது.

மக்கள் தொகை அதிகரித்ததை விட இந்தியாவில் உணவு உற்பத்தி அதிகரித்ததைப் பிரதமர் நியாயமான பெருமிதத்துடன் வெளியிட்டிருக்கிறார். குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்தை அரசாங்கக் கொள்கையாகவே முதன் முதலில் ஏற்றுக் கொண்ட நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று எனக் குறிப்பிட்டார். இத்திட்டத்தால் சென்ற பத்து ஆண்டுகளில் கமார் முன்று கோடி பிறப்புகள் இந்தியாவில் தடுக்கப் பட்டுள்ளதாய்க் கவனிக்கப்பட்டுள்ளதைத் தெரிவித்தார்.

ஜெனீவாவில் பிரதமர் பேசிய செய்தி வெளியான அதே நாளிதழில், பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த கமார் 80 பிரமுகர்களின் ஒப்புதலுடன் வெளியான அறிக்கை, பாரதம் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும் என்றும் கட்டு விற்பாடு இன்றி அணுவரும் இதற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்றும் கோருகிறது.

மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்தால் குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்துக்கு ஆதரவு பெருகுமென்றும் குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டம் அதிக ஆதரவு பெற்றால் மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் வேகமாக உயரும் என்றும் இருவிதமாகவும் கூறப்படுகிறது. இரண்டிலுமே உண்மை உண்டு.

எவ்வாறுவிலும் டாக்டர்களும், அரசு அதிகாரிகளும், சமுதாய நலன் விரும்பும் அறிஞர்களும் தினேவில் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் ஒன்று உண்டு: கருத்தடை முறைகளைப் பெண்கள் கையாளும்போது அவர்களுக்குப் பலவித துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன.

‘பில்’ எனப்படும் மாத்திரைகளை விழுங்குவதால் உடல் ஊதிப் போகிறது; வேறு பல உடல் உபாதைகளும் ஏற்படுகிறது. குர்ப் சாதனத்தைக் கருப்பையில் வைப்பதால் கருவுறுதல் தடுக்கப்படலாம்; ஆனால் பலருக்கு ரணமும் ரத்தப் போக்கும் ஏற்பட்டு கஷ்டப்பட்டுகிறார்கள். கருத்தடைக்குப் பூக்கி கொள்கிற மருந்துகளை மீறிக் கில சமையம் கர்ப்பம் தரித்து விடுகிறபோது பயன்படுத்தப்பட்ட மருந்து காரணமாய்ப் பிறக்கும் குழந்தை ஊனமுள்ளதாய் இருக்கிறது. இவ்வாறே கர்ப்பத்தைக் கலைக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஊசி மருந்துகளும் வாய் வழியே விழுங்கும்

1981 மே 17

தன்மதி வைகாசி 4

பக்கம்: 39 இதழ்: 43



கஸ்கி



தமிழ்த்திரு தாழ் தகவல் பெற்ற ககஸ்கி
தகவென்று குப்பிடி படிப்பு - பாரதிதாசு

மருத்துகளும் பல சந்தர்ப்பங்களில் புயல் தராமல் போவதுடன், அந்த மருத்து காரணமாகவே, பிறக்கும் குழந்தை அங்கத்தினமானதாய் விளங்குகிறது. அபார்ஷன் எனப்படும் கருச்சிதைவு சஸ்திர சிவ்ஸையோ ஆபத்துக்களை மட்டுமன்றி ஓர் உயிரைக் கொல்விற பாவத்தையும் உள்ளடக்கியது. பெண்களுக்குள்ள கருத்தடை சஸ்திர சிவ்ஸை சிக்கலானது; கிரமமானது; வலி, வேதனை தவிர பல சமயங்களில் பெண்களுக்கு உடன் விளைவான கோளாறுகளை உண்டாக்குகிறது.

குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளிலேயே மிகவும் எளிமையானதும் உடன் விளைவுத் தொல்லைகள் அற்றதுமான முறைகள் ஆணுக்கு ஏற்பட்ட சஸ்திரசிவ் ஸையும் கருத்தடை சாதனமும்தான்.

எனவே குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைக் கணவன்மார்களிடம் அதிகமாகப் பிரசாரம் செய்து அவர்களைத் திட்டத்தை ஏற்கச் செய்வதே சால்கிறத்தது. பெண் இனத்தை மதிக்கின்ற, தற்குறியாக இல்லாத எந்தக் கணவனும் மனைவியின் உட லுக்கும் உள்ளத்துக்கும் தேவையற்ற கஷ்டங்களைத் தரமாட்டான்.

“இது என்ன வேஷம்?”

பைங்காணு கிராமத்தில் பிறந்து முறை வாக வேத அந்யயனம் செய்து எம்ஸ்கிருதம் பின்று கிரோமணிப் பட்டம் பெற்று, பல ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்த என் மார்க்கையில் 1952ல் நடந்த திசுச்சி மறக்க முடியாத ஒன்று.

பெரியவான் இளைபாத்தங்குடிக்கு விஜயம் செய்தபோது பைங்காணு கர்வெனாடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்க அத்தனார் வாழ்வாகப் பட்டுக்கோட்டை செல்ல மனம் உலத் தார்கள்.

பெருமான் கோவில் வாயிலில் அகமக்கப் பட்ட பந்தவிய் பெரியவானுக்கு ஸ்வாகத பத்திரிகை வாசித்தனிக்கவும், வரவேற்பு விழா நடத்தி அஞ்சரம் பெறவும் மக்கள் திரளாகக் கூடிவிருந்தார்கள். பெரியவான் முன்னிலையில் ஸ்வாகதப் பத்திரிகை படிக்கத் தொடங்கினான்.

“நிறுத்து” என்ற அதட்டல். “நீ படிக்க வேண்டாம்” என்ற கட்டளை.

அருகில் நின்று கொண்டிருந்த முடி கொண்டான் ஸ்ரீதிவாச சாஸ்திரிகளை ஸ்வாகதப் பத்திரிகை படிக்கச் சொன்னார்கள்.

படித்து முடித்ததும், “இதை எழுதியது யார்?” என்று கேட்டார்கள். “பெங்கட் ராமன்தான்” என்று சாஸ்திரிகள் பல்ப மாகத் தெரிவிக்க, “அவன் எங்கே?” என்று அதட்டல், கோலிச் பிராகாரத்தில் மறைத்

திருந்த என்னை இழுத்து வந்து பெரியவர் முன் நிறுத்த, கண்ணீர் விட்டபடி கையெழுத் துற்றவாளிக் கண்டில் திப்பது போல் தின் றேன். ஸ்வாகதப் பத்திரிகையில் உள்ள சில சொற்களுக்கு விளக்கம் கேட்க நான் தயங் கியபடி பதிலளித்தேன்.

“நன்றி எழுதியிருக்கே. ஆனால் உனக்குப் பிரசாதம் இல்லாதிருக்கிறதே” என்று புன்முறுவல் தவழப் பெரியவான் சொன்னார். கீழே குவிந்து கிடத்த ரோஜா இதழ்களை அள்ளி என் தலையில் போட்டார்.

“இது என்ன வேஷம்! வேதாத்யயனம் செய்து சாஸ்திரம் படித்த நீயுமா சிலை வைத்துக் கொள்ளாமல்...” என்தவுடன், “விடித்தவுடன் கிராப்பை நீக்கிக் குடும் பிவைத்துக் கொண்டு விடுகிறேன். பிழைக்கு மல்லிக்கவிஷண்டும்” என்றதாத் தழுதழுக்கக் கூறினேன். பெரியவான் முகம் மலர்ந்தது.

“குடும்பி வைத்துக் கொண்டு ஒழுங்கா புதுக்கோட்டை காய்பில் வந்து இதே ஸ்வாகதப் பத்திரிகையைப் படித்துவிட்டு பிரசாதம் வாங்கிக்கொள்” என்றார். “இத் தப் பத்தலிலேயே 21 நாட்கள் ராமாயண உபந்யாசம் செய். ஸ்ரீராம நவமிவருகிறது” என்று அன்புக் கட்டளையும் பிறந்தது.

வரவேற்பு முடித்து பட்டுக்கோட்டை ரஸ்தாவாவுக்குச் செல்லும் மணற்பாதையில் சிலையின் பெருமைமையம் பஞ்ச சேசத்தின் மேன்மைமையம் பற்றிப் பெரியவான் செய்த உபதேசம் இன்று நினைத்தாலும் புல்லாக்கி திறது.

மறு வாரம் பெரியவான் கட்டளைப்படி புதுக்கோட்டை சென்று ஸ்வாகதப் பத்திரி கையை மாபெரும் கூட்டத்தில் படித்தேன். மும்முறை படிக்கச் சொன்னார்கள், படித் தேன். மருக்கொழுந்து மாண்பை என்மீது விசிறார்கள். அது சரியாக என் கழுத்தின் வந்து விழுந்தது. கிடைக்கக் கூடிய பாக் கியமா?

அவர்கள் கட்டளைப்படி ராமாயண உபந்யாசம் செய்யத் தொடங்கி இன்றுவரை ரீதிக்குக் குறைவாத உபந்யாசம் செய்து விட்டேன்.

—பைங்காணு வேங்கடராம சாஸ்திரிகன்



மெட்ரோபாஸிடஸ்

மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்

- நிரந்தர உழைப்பு • நிகரற்ற அளவுப்பு
- உங்கள் இல்லத்திற்கு உறுதுணையானது



அளவுகள் 1 மீட்டர் முதல் 70 மீட்டர் வரை

Metropolitan Industries

72, Sastry Road, Coimbatore-641009
Phone : 32396

விற்பனையாதிரை!

ஐகக்குரு

தெய்வீக மாது சஞ்சீகை
வைகாசி சிற்பம்

ஸ்ரீமத் சங்கர ஐயந்தி மலர்

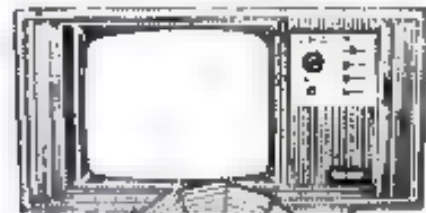
கிடைசு ரூ 1-50

வருஷ சந்தா ரூ 18-00

'ஐகக்குரு' மாது சஞ்சீகை
சிற்பம் மாம்பலம், சென்னை-33

உபாசி கட்டிக்க முடியுமானவர்கள்
விற்பனை.

Solidaire
சாலிடெர்
ஷப்பர் டீலர்
Solidaire
சாலிடெர்
ஷப்பர் டீலர்



**ஏஜென்ஸீஸ் &
ஏஜென்ஸீஸ்**

சென்னை-17

15, மதுரை சாலை சென்னை-17
பெண் 17, சென்னை 440004 440125

"The Practice of duelling has become almost a profession"

'The English Spy' magazine (1825)

7

ஸ்திரீதாரமே பய நுந்நுண்ணொக
லெவ்வெழு வாழ்க்கைத் தலைவன் இது
வந்தது

முனித தாயவின் பெயரே
அந்த மனிதனை அடைந்த
கொண்டதாம்

ஒரு கொத்து மீது
தலி உள் ஏழியோடும்
அந்த மனைவன் கரீ
லாபத்து வந்த
தாரிகள்.

இவ்விதம் நடந்ததில்
இருந்தனர். இவ்வாறு விவாஹர நோக்குடன்
இவ் போக்குகளைக் குறிப்பிடுவது
பெரிபெரிதான தனது நோக்குதலை மாற்ற
ஆரம்பித்தது.

கனக தீபம் காலத்துக்கு இருபது
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்த ஸ்திரீதாரமே
நடுபாடுகள் அங்கு குடியேறி வாழத்
தொடங்கினர்.

இப்போது போக்குகளைப்போகும். ஏனென
திருப்போகும் ஆகவே விவாஹரமே அந்த
மனிதன் ஒரு குடி காரமாக மாற்றியிருத்
தாரிகள்.

கொலையா பார்த்தவர்கள் விவாஹரம்
பார்த்து விவாஹரம் என்று அந்த நாளைய
போக்குகளைப்போகும் பழமொழி.

இந்த கொலையுக்கு அடுத்த
பொழுது, செவ்வாய் பெருக்
கொழு, விவாஹரம் பெருக்கி
தும் இருந்தது ஸ்திரீதாரமே.
இதன் அந்தக் குடி நகரம்
எனப் பார்ப்பது அடைந்த
இருந்தது.

எவ்வாறும் மறுநாள்
காலையில் நடக்க
விருத்தும் பட்டிய
கூடு பற்றியே
பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

விவாஹரம் மே
புறேக் நானுக்கு
விட்ட சுவாஸம் பற்றி
விவாஹரம் விவாஹரம்
கொண்டிருந்தார்கள்.

இதெல்லாம் பணத்
திமிலில் விவாஹர
சுவாஸம். இந்தக்
கால ஸ்திரீதாரமே
இது ஒரு சாக்ஷி.
என்று பல கூறியார்கள்.
இவ்வாறு இந்த பட்டியல்
இவ்வாறானதால் எப்படி
அவ்வாறானது ஒருவன்



துடைத்துக் கொள்ள முடியும்? நிச்சயம் இது ஒரே வழி' என்னார்கள் சிலர்.

எல்லோரும் மறு நாள் காலைக் கடத்தலரையில் நடக்கும் அந்த திகழ்ச்சிக்குப் பெரிய ஆவலோடு காத்திருந்தார்கள்.

காலைச் கடத்தலரையில் ஊர் ஒரே பித்துக் கூடியிருந்தது.

அப்போது நீலக் குழங்கொரு தெனிய, ஊர் வெள்ளியாகப் பிழம்பியது.

மணல்தாள் தாண்டி அப்பால், ஊர்கள் ஒரே பரபரப்பில் நின்றார்கள்.

வெப்பம் தாண்டாமல் சீமட்டிகள் தாருக் காண விடுதி மூலம் தங்களை விடுதிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பயங்கிருக்க மா திரங்கனில் சட்ட குட்டி சமர்திகள் போய் விட்டன.

போலிகள் திரைத் தட பிடிக்கவும் மார்க்களில் வீது வந்தி விட்டார்கள்.

தாமஸ் தலாபில் மத்தியத்தொகை விளங்கினார்.

மணலில் அனத்து கொடுகள் போட்டுத் தந்து ஆண்டிமெல் கோட்டை இருத்ததுவிட்டார்.

எட்டு மணல்க்கு வீரோன்மெல் மே பத்திரமில் பயங்கலில் வந்து இருந்தது.

கட்டம் அவரை உற்சாகப் படுத்தியது.

அதை அடுத்து டீரேக் ராஜர் வந்து இருக்க கட்டம் அவரையும் உற்சாகப்படுத்தியது.

மணலில் அவர்களைக் குறித்த இடங்களில் திருக்கவத்துவிட்டு.

மூக்கிய திபத் திருக்கை மத்தியம் தர் அவர்களிடம் ஏன் துக்கு இருண்டு தடவை அழுத்தமாகக் கூறினார்.

'ஓம், ஓ, என்று சொல்வோம், அதுவரை என திரேதான் இருக்க வேண்டும், தர் என்று சொன்னதும் தான் மேலிவதுக்கெல்லாம், கட்டம் கடவும் வேண்டும்.'

இவ்வாறும் பத்திரத்தில் இருந்தார், மூத்திய இருடி அவர் ஏகமாகக் குடித் திருந்தார்.

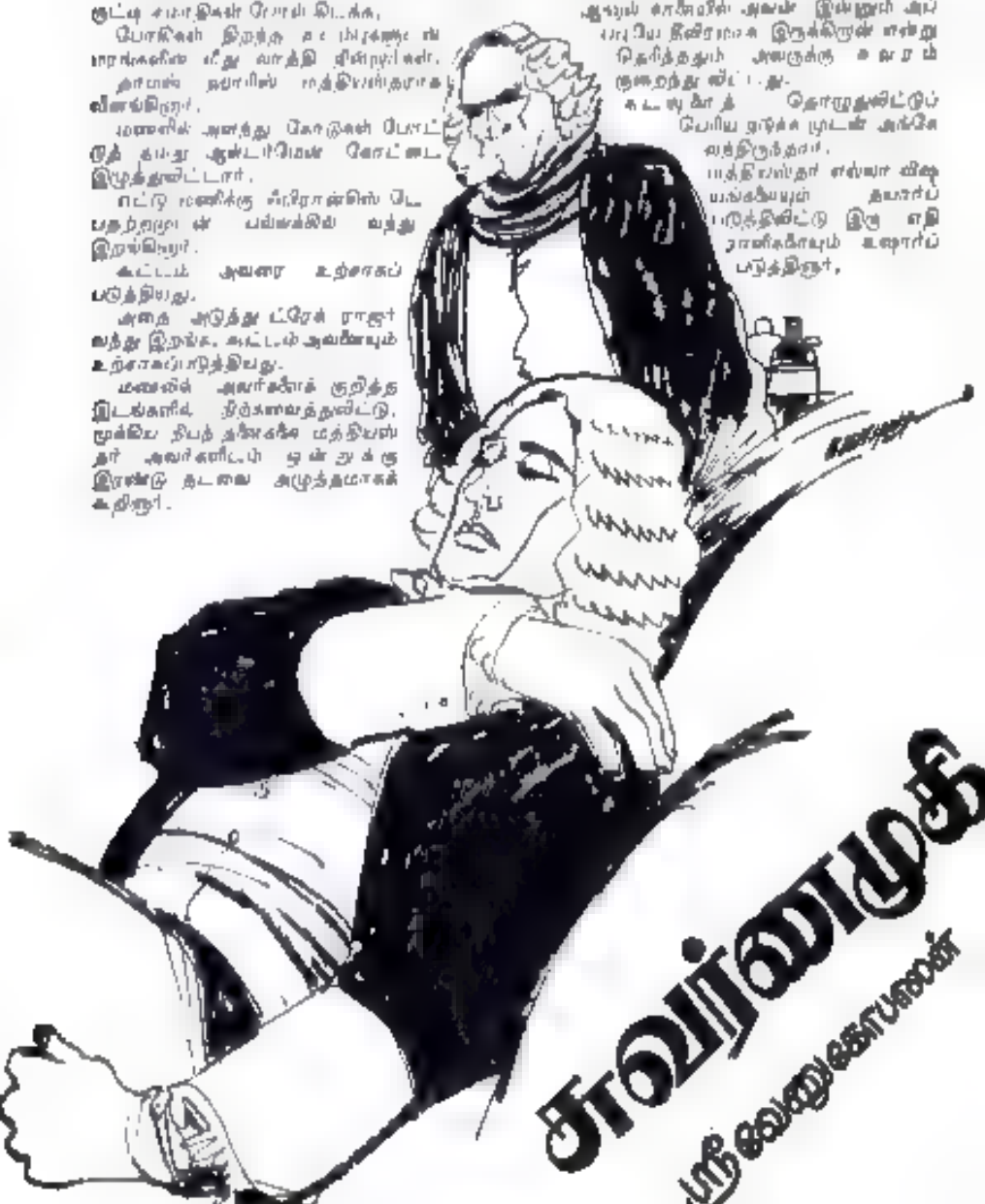
தம்பலம் சரியாகக் குறி பார்த்துக் கட முடியும் என்று தம்பிக்கை இப்போது.

இருத்தும் இப்போது அது ஒரு பெருமை விஷயமாக மாறிவிட்டது. இவ்விஷயங்களைப் பிரபோசனத்தில், அந்த 'நாங்குப் பித்த தவம்' அவர் சமர்திக் கோட்டு ஒடிக்கொண்ட என்று நினைத்தார்.

இவ்வாறு காரணமாக அதுதான் தம்பிக்கை, ஆயும் காரணில் அவம் இவ்வாறு அப் பாரிய திரைமாக இருக்கிறது என்று தெரிந்ததும் அவருக்கு உவமம் குறைந்தது விட்டது.

கட்டம் தான் தொறுத்துவிட்டுப் பெரிய தடுக்க முட்டை அப்போது வந்திருந்தார்.

மத்தியத்தார் எல்லா விஷயங்கலையும் தவார்ப் படுத்திவிட்டு இரு எதி ரானிக்ரோபும் உலார்ப் படுத்தினார்.



சாவர்வாழ்கி
முனைப்புகள்

ராஜர் தெற்றியில் விவரணை மீறிக்
கிவது. கண்களில் கைவியம் இருந்ததாலும்.
ஒரு மூடியில் கவக்கம் சின்னதாகத்
தோன்றியிருந்தது.

இளம் வயது ஆதலால் காக்களை வந்து
வாக ஊழி விருத்தாள் அவள்.

எட்டே காலுக்கு முதுங் கிசில் அடித்தார்
தாமஸ் ஹாரிஸ்.

டே தமது கையில் உள்ள விவரணையைக்
கர்ச்சிப்பில் துடைத்தார்.

ராஜர் துப்பாக்கிப் பிடித்து மணக்
போட்டுத் தேய்த்தான்.

'ஓம்'

மூன்றாம் மாடியிலிருந்து விழுந்த விசாகன்!

மூன்றாம் மாடியிலிருந்து எட்டப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த என் மகன் சி. விசாகன்
(அப்பொழுது வயது நான்கு) கால் தவறிக்
கீழே விழுந்து விட்டான். மூர்ச்சையடைந்த
அவனை ராஜப்பெட்டை ஆண்பத்திரிக்கு
விளர்த்து எடுத்துக் கொண்டோம். தன்மீனும்
மற்ற பாகங்களிலும் உடனுக்குடன் பவ
னக்கிரே எடுத்துப் பார்த்ததில் எத்தனை
எலும்பு முறிவும் இல்லவே இவனை பக்கத்தி
லிருந்த மரக்களில் மீது கரகி விழுந்ததால்
இங்கும் அங்கும் சில கிராஸ்பூக்கள்தான்
இருந்தன. டாக்டர்களுக்கே ஆச்சரியம்.

மயக்கத்திலிருந்த அவன் கூடு மளிக் கு
மெள்ள திசையு பெற்றுக் கொண்டிருந்தது
பார்த்துத் தட்டுத் தடுமாறிய் பேசினான்:
"அப்பா எட்டிப் பார்த்துமேயோது ஏத
தவறி விழுந்து விட்டேன். அப்பொழுது
நீ யுள்ள செம்பும் போட்டோனில் திருக்
கும் பெரியவா, என்னை இது கைகாலும்
பிடித்துக் கொண்டே. தெற்றியில் விழுந்
தும்மும் இட்டார்" என்று அவன் கூறி
வதைக் கேட்டு டாக்டரும், பக்கத்திலிருந்த
நாங்கலும் விபர்தோம். அந்த சமயத்தில்
காலுக்கே சென்றிருந்த என் வீட்டுக்கு
அடுத்த வீட்டிலிருந்த ஸ்ரீ ஹர் ஸர் அப்பா
என்பவர் பெரியவானின் பிரசாதத்தால்
வந்து. விஷயம் தெரிந்து ஆச்சரியப்பட்டு
அழிந்து தின்றார்.

இன்றும் பெரியவா "மூன்றாம் மாடியி
லிருந்து விழுந்த விசாகன் என்ன படி
கிறான்? எப்படி இருக்கிறான்?" என்று நாங்கள்
தரிசனம் செய்யப் போகும்போதெல்லாம்
விசாரிப்பார். அவன் இதை வறுமை (சிகாம்)
இறுதி ஆண்டு பரீட்சை எழுதுகிறான்.

-என். ஸ்ரீனிவாசன்

உட்டத்தின் சலசலப்புக் குறைந்தது.

'சு'

இப்பொழுது திசைமம்,

இருவரும் ஒரு தேர் கொட்டில் தின்றாலும்
அவர்களை வந்து கைகள்தான் எதிருக்கு
எதிராக நீட்டி இருந்தன. முகங்கள் வெள்ள
வெறு திசையையப் பார்த்தன.

ராஜரின் முகம் மிழக்கு தோக்கி, எட்டிப்
பார்த்திருக்க, டேயின் முகம் மெற்கு தோக்கிக்
கரைமையப் பார்த்திருந்தது.

"தூர்" என்று குரல்.

அதைத் தொடர்ந்து ஒரு அசாதாரண
சின்ன இடைவேளி.

அதைத் தொடர்ந்து இருவரும் எட்
டென்று திரும்பித் தங்கள் கையில் பிடித்
திருத்த கிப்பிண்டலாக் பிண்டலு ஒரு முறை
சட்டார்கள்.

வெடிச் சத்தம் எழுந்ததும் திசைமம், அத்
தப் பிரதேசம் மூலவதும் ஒரு படம்போய்
கொண்டிருக்கி விட்டது.

பிறகு ராஜா கீழே கடுமாத் விழும்போது
தான் ஜனங்கள் கைதட்டி ஆரவாரித்
தான்.

ராஜரின் உதவிவாலன் ஹம்மாண்ட்
உடனே ராஜரைப் போய்த் தூக்க,

டேயின் உதவிவானன் திக்கோவன் ஓடி
வந்து டேக்கு மடியா புட்டியைக் கொடுத்த
தான்.

வான் கோயலன் சிந்தவலாறு காக்களை
அகலமடா வைத்து முன்-முன் வந்தான்.
டேயின் வடகைக் குறுக்கி. "மிஸ்டர் டே!
தங்கள் அந்தப் பெண்ணை எடுத்துக்கொள்ள
காம்!" என்றான்.

டே உடனே திக்கோவன்கை தோக்கித்
கிறும்ப. "டே!" இதென்ன கைத்தியக்
காரத்தனம்! என்று ஒரு கணியான குர
லைக் கேட்டு விடைகத்தான்.

பெரியபாப்பேற்ற கவுனில் புலாறு வந்து
இறங்கினான். இனிதான் பதினெட்டாண்டி
உட்க. இது கண்களிலும் மேற்கத்திய நீலம்,
பக்கக்கிமிருந்து நீண்ட, மேல்விய, வெண்
மையால் கால்களைக் கீழே வைத்து.

"டே, இதெல்லாம் என்ன விளைவாட்டு?"
என்று கோபித்தான். கண்கள் கங்காரவட்
பொறினாலின்.

டே சீக்கிரம் போகித்தார்.

"ஓன் இங்கே வந்தாய் ஹனி! உனக்கு
ஒரு அடிமை லாபி வைத்திருக்கிறேன்.
நீ பெருமை அதிகம் படுவாய்!" என்றான்.

புலாறு முகத்தில் ஆச்சரியம் ஓவியியிவ.

"டே! தங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்! ஒரு
அடிமைப் பேஸ்ஸுக்காக டியூலன் தட்டித்
தீக்காய்! வெட்கமில்லா?"

"என்னைச் சண்டிதான் அந்த மடையன்!"

"அதற்காக புலாய் வரை போவீர்களா?
தரிசனம் தான் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.
தங்கள் திதானம் திறைவ ப் காவர் என்று
தம்பியிருக்கிறேன்" எனலும் தன் வெறுப்பு
தொனிக்க.

அப்பொழுது கோயலன், "மிஸ்டர் டே!"
என்று இடைவிடச் செல்கிறான்.

"உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்றான்
புலாறு.



"அந்த அடிமையை விடுவான் தான் தான். பத்தாயிரம் பவுனில் போட்டா! டே வெற்றி பெற்று விட்டார்."

"தோ! தோ!" என்று ஒரு பெய்லி மான் போல் முகத்தை ஆட்டிற்று அவன். "அந்தச் சனியன் டே எடுத்துக் கொள்ளப் போகவில்லை. அந்தச் சன்னைடக்ளரர் களுக்கே கொடுங்கள்!" என்று கொல்லிப் படக்கென்று டே பக்கம் திரும்பி.

"டே! நீங்கள் கூடவே எங்கெழு வாருங்கள்!" என்று கைமாக்க கூறினான்.

மிகுந்த வேதனையுடன் கண்ணை மிழித்துப் பார்த்தபொழுது, டிரேக் ராஜர் தான் இன்னும் உயிரோடு இருப்பதை உணர்ந்தான். முதலில் அந்த யனி எங்கே வீழ்ந்து வருவது என்று நினைக்க முடியவில்லை. அவ்வம் கனத்திவது போல் மின் மின் என்று தெரிந்தது.

இருதயம் அடிபட்டது என்று நினைத்தான். பிறகு வயிறு அடிபட்டது என்று எண்ணினான். அவ்வது இருப்பில் குங்கு ரதி விட்டதோ!

கடைசியிலுடைய தோள்பட்டையிலிருந்து தான் எல்லா வலிகளும் புறப்படுகின்றன என்று தெரிந்தபொழுது.

அதன் மேலே கையை வைத்தான். தோள் இருந்த இடத்தில் நினைப் பகுதி இருந்தது. கையை வைத்தது கண்ணென்று காத்தியது.

"எவ்வளவு முட்டாள்தனம் வாரிவதைச் செய்தாய்!" என்று கெட்டு ஹம்மாண்ட் அவனைத் தூக்கினான். மற்ற இரு தண்டபர்கள் கை கொடுத்தார்கள்.

"கூட பெற்றோர்கள் கேட்டால் என்ன சொல்லுவோம்?" என்று ஒருவன்.

அப்போது "விவரங்கள்! விவரங்கள்!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

கொய்யன் பரபரப்புடன் அவர்களை விளக்கினான். "ராஜர்! எடுபணைதான்!" என்றான்.

"எதற்கு?" என்று கோபத்துடன் கேட்டான் ஒருவன்.

"டே அந்தப் பெண்ணை வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. இப்போது முறைப்படி இவள்தான் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்."

"மிஸ்டர் கோய்யன்! அவன் வேறு யாரிடமாவது விற்றுக் கொள்ளுங்கள். என் தன்பின் தாய்கள் இவ்வளவு அழகுத்துக் கெட்டுவிடும்!" என்றான் ஹம்மாண்ட்.

"தோ, தோ! அதை ஒத்துக்கொள்ள முடியாது!" என்றான் கோய்யன்.

அதைத் தொடர்ந்து அப்பே ஒரு விவாதமும் தொடர்ந்து சிலளைக் கைகளையும் வர. ராஜர் தனது திறன் பெல்லாம் கட்டி "நிறுத்திக் கொள்!" என்று கூறினான்.

எல்லோரும் கப்பி என்னு அடக்கினார்கள். ராஜர் இரண்டு தீண்ட வளாதத்தை வாய்விட்டுக்கொண்டு. "தான் என் கொல்கை காப்பாற்றுவேன். தான் அந்த அடிமையை எடுத்துக் கொள்வதேன். இத்தா கோய்யன், இந்தப் எயில் பத்தாயிரம் இருக்கிறது. எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான்.

"ராஜர்! வேண்டாம். இது தற்கொலை" என்றான் மார்கன்.



ஞானநிஞ்சுடி

தான் தீது காபெறில் 1873ம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது என், வி, வி, காம்ப்யூகா காலுப்பிரம் போயிருந்தோம். கடைசி தான். மீரீ டே, அன்று பெரிய வானத் தரிசிக்க தாய்கள் அது பேர் போனோம். எங்களில் ஒருவர் முகம்மதியர், ஒருவர் கிறித்தவர். பெரியவரை தாய்கள் தமக்கீர்த்தோம். கண்ணு. குங்குமப் பிரகாதம் கொடுத்து ஆரீவந்தினார். முகமதியர் முறை வந்தபொழுது "கண்ணப் பார்த்தால் இவ்வாயி மதத்தைச் சேர்த்தவர் போலிருக்கிறது. ஆகவே கண்ணுப் பிரகாதம் மட்டும் தருகிறேன். பிரிவப்பட்டால் எடுத்துக்கொள்!" என்று கண்ணு மட்டும் கொடுத்தார். குங்குமம் கொடுக்க வில்லை. அந்த மாதிரி இருந்தவ மதத்தைச் சேர்த்தவகீடமும் கூறினர். அவ்விருவரும் பெரியவருடைய ஞான நிருஞ்சுடையைக் கண்டு அநீயித்து அவரை நம்ம்கரித்து ஆரீர் காதம் பெற்றதை எங்களில் யாருமே மறக்க முடியாது.

(இதை எழுதிய அன்பர் கடிதத்தில் கூறியவற்றைவிட சிலகாலம் குறித்திருக்கிறார். கைப்பெருத்து தெனியாவிரத்தால் பெயரை அதிய முடியவில்லை)

"அடி ஸட்டான் தனம்"

"கூட பெற்றோர் என்ன நினைப்பார்கள்?"

"வேதம் கையோடவா ஊர் திரும்பின?"

கரிசையாகக் கேள்வினைத் தொடுத்தார்கள்.

கண்ண முடியிருந்த ராஜர் கையைத் தூக்கினான். பிறகு பெய்லி குரலில், "தண்டபர்களை! என் மீது இவ்வளவு அக்ஷை வைத்ததற்கு நன்றி தான் தாய்கள் இப்போ திரும்பவில்லை. இது ஆண்டவன் சித்தம்.

இக்கே என் கயீர் திரும்புகிறதா யார்ப் பேன். இவ்வாவிட்டால் இந்த இந்திய மண்ணிலேயே இறப்பேன். என் பெற்றோர் கீட்டம் என் அங்கைத் தெனியுங்கள்! ஆண்டவன் அருள் இருத்தால் அவர்களை மீண்டும் கத்திப்பேன்!" என்றான்.

தண்டபர்கள் முறை வைத்துப் பேசியும் ராஜர் அமைதிக்கிட.

எல்லோரும் தொங்கிய தையுடன் வீரகதி ஆனார்கள்.

கோய்யன் ராஜர் காட்டிய கையை எடுத்து தாண்டவம் எண்ணத் தொடங்கினான்.

இதற்குள் நண்பர்கள் தங்களுக்குள் வரும் செய்கு நூற்றிரண்டு படிக்க கோயன்ஸ் லைவ் கொடுத்தார்கள்.

"மிஸ்டர் கோயன்ஸ்! ராஜஸ்டீம் இருப் பது பத்தாவிரம்தான். இதை அவன் மருத் துவச் செய்குக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எங்கேயாவது தங்க வைத்தியலிடம் அவனை அழைத்துப் போங்கள். விபர்தம் தேர்த் தாக அவனை நான் முறையில் அடக்கம் செய்குங்கள். நாங்கள் வருகிறோம்" என் றார்கள்.

ராஜரால் கண்டித்த திறக்க முடிய வில்லை.

ஒவ்வொரு நண்பனும் அவனுடைய கையை எடுத்து முத்தமிட்டு விடை பெற் றார்கள்.

சீக்கிரத்தில் மறை கணரலில் ஈடுபடும் முடிதும் கணர்த்து விட்டார்கள்.

கோயன்ஸ் அவசரமாக ஒரு பக்கத்தைக் கொணரச் செய்து அதில் ராஜரால் தூக்கிப் படுக்க வைத்துப் புறப்பட்டான்.

காலை வேளையில் ஏழி இருந்தது.

ஒரு மணி நேரம் நிழலான காலைப் பிர யாணம் செய்து. "ரோஸ் வில்லா" ரோட் டத்தில் ராஜரால் இறக்கினான்.

வைத்தியர் நோய் அச்சகதான் குடி யிருந்தார்.

ராஜரால் கண்டு வராத்தாவிடம் இறக் கியதும் நோய் அவசரமாக அவனைப் பார்க்க வந்தார்.

கோயன்ஸ் அவரிடம் விவரம் தெரி விக்கு முன் ராஜர் மென்ம முனதுவது கேட்டது.

"ராஜர்! ராஜர்! உங்களுக்கு என்ன வேண் டும்?" என்று கோயன்ஸ்.

"கோயன்ஸ்! நான் இறந்து கொண்டிருக்கிறேன். அந்த அடிப்படையில் பெண்ணைச் சற்று என் முன்னாலும் கொண்டு வருவீர்களா?" என்று.

கோயன்ஸ் வெளியே ஓடி அந்தப் பெண்ணை அழைத்து வந்தான்.

"ராஜர்! இதை அந்த அடிமை! இதோ! இதோ!" என்று கத்தினான்.

ராஜர் சிரமப்பட்டு ஒரு பெரிய இரும்புக் கதவைத் திறப்பது போல் தன் இமைகளைத் திறந்தான்.

அவன் முன்னால் கவர்ணமுறி சோகமாக நிழலடைப் பார்த்தான்.

திடீராக, பயமும் திகறித் அவனது கண் கிறிசுனைப் பார்த்தான்.

கண்புல இரு அத்தகாரங்களாக விளங்கும் இரு கண்ணைப் பார்த்தான்.

பருவ மேகம் போல் வறியும் கத்தனைப் பார்த்தான்.

கோயின் விக்கிரகம் போல் ஜோவிக்ளும் போன் வடிவத்தைப் பார்த்தான்.

மென்கடி புன்னகை புரித்தான்.
(தொடரும்)

பாயம் நீங்கியது!

1953ம் வருஷம் ஜூன் மாதக் கடைசியில், எனக்கு வேலைக்குப் போகப் பிடிக்காமல், காரியாலயத்துக்குப் போவதென்னுள் ஒருவித பயம் ஏற்பட்டது. நானடையிலும் தூக்க மிண்ணமையும் கொடுத்து கொண்டே 1953ம் தான் எனக்கு ஆபீஸ் பதவி உயர்வு கிடைத்திருந்தது. நான் காரியாலயத்தில் சரிவர வேலை செய்வதில்லை என்று என்னைத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அப்படி ஒன்றுமில்லை என்று மேனேஜர்கள் சொன் றார்கள்.

என் மனைவியிடமும், தாயார், தம்பி யிடமும், "நான் வேலைக்குப் போக மாட் டேன், என் குடும்பம் பாழாய்ப் போய் விட்டது" என்று புறம்பிக்கொண்டிருந்தேன். விஷம் எழுதிப் போட்டு விட்டேன். எனக்கு அப்போது வயது 38. மனமுடைத்த என் மனைவி, ஒருநில நண்பர்களின் போசனைப்படி என்னைக் காஞ்சிப் பெரியவர்களிடம் அழைத் துப் போனாள். மனைவி அழுதுகொண்டே தன் துயரைச் சொன்னாள்.



. பெரியவர், "நாலைப் பூவதுக்கு வா" என்று. பூவது முடிந்ததும், சிப்பந்தியிடம் சொல்லி, அப்போது, துவக்கை எனக்கு ல்தானம் சொல்கைச் சொன்னார். மறு நாள் நான் கத்தானத்துக்குப் போகும்போது எட்ட தின்றுந்த என்னைக் கூப்பிட்டார். "வேலைக்குப் போ" என்று தம் கையிலிருந்த நீரித் தபாத்திரத்தில் (மரச் செமியில்) எழுதிக் காண்பித்தார். "வேலையில் எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையே" என்றேன். பெரியவர், "செய்து கொண்டு இரு. போகப் போகத் தானே தெரியும்" என்றார்.

செய்வதெதைப் புகழ்பதெனக் கொடுத்துச் காப்பிடச் சொன்னார். பிரளாதம் கொடுத்து "செடியானாய் போயிட்டு வா" என்று அரு வினார்.

ஐத்து தான் சென்று வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்தேன். என்னுடைய கஷ்டங்கள் எல்லாம் கண்காணப் போயிற்று. நன்றாகத் தூங்க ஆரம்பித்தேன். மேலும், இரண்டு உத்தியோக உயர்வுகள் கிடைத்தன. எனக் காகக் கஷ்டப்பட்ட என் மனைவிதான் கயூங் உயராகப் போய்விட்டாள். அவள் போன பின் என்னுடைய நான்கு பெண்களுக்கும் கல்யாணமாகி, என் மகனுக்கும் வரதட் கலை காங்காமல் கல்யாணம் செய்தேன்.

பெரியவர்களின் அருளாசியினால் மாம் பஸ்திற், சொத்த இயல்புதில் சத்தொரு மாகவும் இருக்கிறேன்.

ஜெய ஜெய சக்கர! நமர நமர சக்கர!

—குருதிப்பாதம்

திருப்பத்தூர் பஸ் ஸ்டாண்ட் ஒட்டல், முதுகலான மசால் தோலையின் முதுகைக் கிழங்குடன் கிள்ளி ஆசையாய் என்வாய்க்கும் திணித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"வாங்க மாப்பிளை!" என்ற குரல் கேட்டது. திரும்பினால் என் மாமனார்!

"வழிமேன்... உழமாழங்க...!" மசால் தோலையை விழுங்கிக் கொஞ்சம் தண்ணீரையும் குடித்தேன். மாமனார் எனக்கு சிறிதே உட்கார்த்தார்.

என்னை நோக்கி மாமனாரும் மாமனாரை நோக்கி நானும் பாசத்துடன் தலையை நீட்டியபொழுது, குறுக்கே சர்வில பரட்டைத் தலை நீண்டு வந்தது.

"ஒரு காப்பி... நீளிக் கொஞ்சம் செரீத் துப் போடு!" என்று என் மாமனார் சர்வரை கிரட்டிவிட்டு, "எங்கே இத்தப் பக்கம்?" என்று என்னை வரவேற்றார்.

"குருவிக் கொண்டான் பட்டியில் ஒரு பட்டி மன்றம்... வரத்திலினை வரங்குவது திவாயமா, அதிவாயமாகிறது தலைப்பில்..."

மாமனார் சோகமாய்ச் சிரிப்பது போல் நெரித்தது.

"நீங்க எங்கே திருப்பத்தூருக்கு?" விசாகத்தேன்.

"இங்கே என் சிறகிதர் ஒருத்தர், தேனப் பன் செட்டியார்க்கு பேரு... கமிஷன் மண்டி வைச்சிருக்கார். நம்ம தொப்புப்பட்டி வலியை அவருக்கு வித்துடவா என்று அவரைக் கேட்டுட்டுப் போக வந்தேன்."

நான் மென்னமாயினேன். என் மாமனார் கொஞ்சம் ஒரு மாடுரி. பொடி போட மாட்டார். வெறிதலை, பாக்து, பீடி, சிகரெட் என்று எத்தம் சில்வனறப் பழக்கமும் இடை யாது. கற்றாப்பு, குடி, குதிரை, சேட்டாட்டல் இத்த மாடுரிப் பேரிய பழக்கங்கள்தான்!

"பொடிதா பக்கமூர்வ அக்கை தன்னை இருக்காங்களா?" என்று கேட்டேன். "ம்ம், இருக்க... தங்கதான் ரெண்டு வருஷமா அக்கப் பக்கம் வந்துகே இய்யோயோ!" என்று மெதுவான நாயின் கூதிரை.

முத்து.கங்க. ஜயப்பன்



உண்மையான. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் குதிரைப் பந்தயத்தில் தோற்றுப் போய் ஏவத் தோட்டத்தை நன்கு விவிலிக்கு விற்றுவிட்டுக் குடி வெறியில் அத்தைமகன் அவர் அடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, என் மனைவியும், அவர் மகனும் மூலிகை மூலம் அங்கே தீபாவளிக்குப் போன நான் என் தலைவியை அடித்துக் கொண்டே ஒரு சபதமும் செய்து விட்டேன்.

"மாமா!... என்னைக்கு நீங்க இந்தக் குடி, குதாட்டமெல்லாம் விட்டுட்டு நீங்க

மயங்குகிறார் ஒரு மாப்பிள்ளை!



படியா இருக்கிறீர்களோ, அன்றைக்குத்தான் நான் உங்க வீட்டுக்கு வருவேன்" என்று கூறிவிட்டு ஊர் திரும்பி விட்டேன். அன்று அங்கே போனவன்தான். அதன் பின் இன்றுதான் மாமனார் பார்த்தேன்.

"நான் உங்க வீட்டுக்கு வரக் கூடாது என்று இல்லை மாமா... நீங்க நல்லபடியா மாற இல்லையோ அப்படிச் சொன்னேன்."

"நான் மாறாது இருக்கட்டும் மாப்பிள்ளே... நீங்க இப்படி மாறவில்லையா? நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை! நீங்க கூட வயசு விதிவிரகம் பரக்காமே அன்றைக்கு எல்லாம் மத்தியிலும் எனக்கு உபதேசம் பண்ணுவீங்க... அதிலே எனக்கு வருத்தமில்லை... சத்திராஜம் தான்... ஆறு நீங்களை இப்படி குடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டீங்களை என்று நினைச்சாத்தான் எனக்கு வருத்தமா இருக்கு..."

"என்ன மாமா... தானாவது குடிக்கிற தானா?"

"ஹாம்! நான் சொல்வதற்கு என்ன மாப்பிள்ளே இருக்குது. நீங்க படிச்சவங்க... காணோம் வெக்சரரா இருக்கீங்க. பத்திரிகையே கதை யெல்லாம் எழுதறீங்க... போருததற்கு ஊர் ஊராப் பட்டி மன்றம் வேறே போடறீங்க... அதுஎன்ன சொன்னீங்க வரத்திலே தீவாயமா, அநியாயமா அல்ல? நீங்க எத்தக் கட்டுவீலை பேசறீங்க?"

"வரத்திலே வாங்கிறது அநியாயமாக கட்டுவீலை."

"நல்லாருக்கு! ரெண்டு மாதத்துக்கு ஒரு தடவா என் மக மூலிகைமே நீங்க குடிக்கட்டு அடிச்சு. உதைச்சு. 'போயி உங்கப்பன் விட்டே ரெண்டாவிரம் வாங்கிட்டு வா... மூணாவிரம் வாங்கிட்டு வா' என்று அனுப்பறது... மேனாலியேவரத்திலே வாங்கிறது அநியாயமல்ல சத்தம் போட்டுப் பேசறது... நல்லாருக்கு மாப்பிள்ளே! கல்யாண சமையத் திலே வரத்திலே வாங்க கூட மாட்டேன்னு பிடிவாதமாச் சொன்ன ஆறுதான் நீங்க. அதை நான் ரொம்பப் போயிட்டே சொல்லிச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டிருந்தேன். ஆறு இப்ப ஒரு வருஷமா உங்களுக்குக் குடி. குது எல்லாம் பழக்கமானதும் மாமனார் வீட்டைச் சுண்ட ஆரம்பிச்சுட்டீங்கல்லே. மதுவாரியை உங்களுக்கு ஏதோ ஒரு தொடுப்பு இருக்குன்னு கூட மூலிகை சொன்னா... என்னவோ மாப்பிள்ளே... அப்ப பப்ப பணம் குடுக்கிறதைப் பத்திக்கூட எனக்கு வருத்தம் இல்லை. ஆறு ரொம்பவும் ருணசாலியா இருந்த நீங்க இப்படி ஆழிம்கு கணென்று நினைச்சுத்தான் கவலைப்பட்டேன். தற்செயலா உங்களை இந்த ஸ்டாட்டிலே சத்திக்கக்கூடாதுன்னு மனசு தாங்காம சொந்தேன். வேணும் மாப்பிள்ளே? கூட்ட பழக்கமெல்லாம் தாங்கற உடம்பு உங்க உடம்பு இல்லை நான் வந்தேன். பிள்ளைக்குங்க!"

மாமனார் போய்விட்டார். நான் அப்படியே திடைத்து உட்கார்த்து விட்டேன்.

பட்டி மன்றத்தில் பேசினிட்டுக் கொட்டக் கொட்ட விழித்திருந்து முதல் பல்லைப் பிடித்து ஊருக்கு வந்தேன். விட்டுக்குள்ளே நுழைந்ததும், நுழையாதுமாக, "மூலிகை!" என்று சத்தினைன்.

படுக்கை அறையிலிருந்து நரைத்த தலைபடல் ஓர் உருவம் வந்தது. அதிர்ச்சி புடன் கண்ணைக் கசக்கிவிட்டுப் பார்த்தேன். விபந்தேன்! "அத்தை!" என்றேன்.

அத்தை அவசரம் அவசரமாய்ச் செவ்வையச்சரிசெய்து கொண்டு உள்ளே போனார்.

செந்து நேரத்தில் எழுசெய்து தெளி தெளி
முடிபுடன் முத்தேளி வந்தான்.

“ஏ...! தேவி! தான் என்ன குடி
காறாது?” என்று அழைத்தேன்.

“சுரையிலோ.... பட்டி மன்றம் போய்
இந்தப் பழக்கம் ஆரம்பமாகி விட்டதா?”
என்றாள் அவள்.

“ராத்ரீயீ வெங்காயம் உங்களுக்குத் தான்
மில்லையா அந்தான்?” என்று பரிசோடு
விசாரித்தான்.

“ஆமாம், ... மதுரைப்பேரகம் ஆசாந் தர்ப்பரிசீட்டியே தங்கியிருந்தேன். தூக்கம் வர்ப்பது வரும்!” என்று சிரிப்போன் தான.

அந்தக் கட்டத்தில் அதை மெதுவாக
அவசரத்து வந்து அவனிடம், "அவருக்குத்
தக்காளி நறுமலா வந்ததா?" என்று.

தான் எக்ஸ்சிங்கெய்ட்ஸ் "எனக்ஸ்ட் திகாஸியம் யெண்டாம் ஸ்காஸியம் யெண்டாம்" என்று எழுதினேன். "ஏப்ரல் தேதி என்னை என்னை? திசைக்கிட்டுப் தான் குடிசை? சிட்டாபேறு? வெட்டி

© 1995 Blackwell Science Ltd

[illegible]

வாசல் வந்திருக்கிறதா? உங்கள் அடிக்க
உலகம் உங்க லீட்டுக்கு அனுப்பிறதா?"

“வாரு செரன்னது அப்படி.”

"உங்க அப்பா தான் சொன்னார்."

* "SOMEONE STAYS IN LAID TO REST?"

“திருப்பதூர் பகவத்காண்ட ஓட்டம்”
மகாக் கோவை எப்பிதரபோது பாரித்
தேன்.”

புத்தேவியும், என் மாயியாகும் ஒரு பார்த்து பார்த்துக் கொண்டார்கள். புத்தேவி எல்லா அழகாக இருட்டி, என்னைப் பார்த்து விட்டுத் தனியாக வீழ் போட்டுக் கொண்டாள்.

தான் உழைத்தபடி... "என்ன வேலும் போடேதே? தீவரத்தானே அடிக்கடி அம்மாவைப் பார்த்துமே, தங்கச்சியைப் பார்த்துமே... உங்க ஹகுருக்கு உதே? தான் உதோ லொருமே செஞ்சு ஒண்ணு அடிக்கத் தரத்திறதா உங்க அப்பா இட்டே சொல்லி அடிப்ப பணம் வாங்கலியோமே... என்னங்க அத்தை! மாமா சொன்னதெல்லாம் உண்மையானது!" என்றேன்.

அந்தக் கொஞ்ச நேரம் அமைதியாகப்
இருந்தவிட்டுச் சொன்னார்.

“கோயப்பாடிக... உங்க மாமனார்
ஒன்றை உங்களுக்குத் தெரியுமே. செட்டி
பழக்கவழக்கியை எல்லாம் சொந்ததையும்
அறிவிட்டார். மிகு இருக்கிற ஒரு
விடம் வரலும்தான். அதையும் இன்னும்
எதற்கு தாக்கோ? இந்த வட்டணத்திலே
சூழிதெரியாமல் தங்கம் சூழியை வேறு
வகைக்கு வந்துட்டா! அவ் வப்பாணத்தை
மனசிலே வைக்ககிட்டு அவருக்குத் தெரி
வாம தான் சொத்து அவரை அதையும்
உண்டு பிடிக்கக் குடியிறும் உத்தியிறும்
தொலைக்கடார். தீவ் தவவரு... வர
தட்டுவோ சொல்லும் சொல்லிடம்க...
அடுத்த வர் மாப்பிசைவ் எப்படி இருப்
பட்டது சொல்லுகுடியமா!”

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

“அதுபோல நான்தான் ஸ்ரீதேவீபீடே
சோகலி அப்பப்பதீங்க கொஞ்சம் பந்ததா
எங்க லீன் வந்து அருது ரெண்டாயிரம்
முதுபிரம்ம வாங்கிட்டுப் போனது
போலீஸ் சோகலி கொடுத்தேன். இது
வரைக்கும் பனோஞ்சாயிரம் ரூபாய் இப்
புடி கேட்டுக்குத் தீங்க தப்பா நடக்கறது
ஸ்ரீதேவீ சோகலி அருந்தனுமே அவருக்கும்
கவலை வந்து பழைய செட்ட பழக்கமெக்
கான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா குதறது
அரங்கிட்டுக்கு. லீட்டுவாரர் சலிப்பதா
போது, லீட்டியே வயசுப் போகலி
வயசுக்கெட்டு நான் என்ன செய்ய முடியும்
எந்தா எங்குத் தெரிந்த போலீஸ் இது
தான்... அதுதான்...”

* * * * *

“இந்தும் பத்தாயிரம் ரூபாய் செலவு
வகரையும் ஸ்டிரிக்டா கல்யாணத்துக்காக
நீக்க இதைக் கண்டும் காணாதது மாநில
இருக்கலாம்.... அதுவகரையும் நீக்க எல்லா
ஸ்டீட்குத் தராமல் இருந்தாகட்ட நல்லது
தான்”

“சரி சரி, அந்தத் தங்காணி நடுமாதிரி
கொண்டாச்சா?” என்று அடட்டினார்.



உங்கள் மிக்ஸியை

மின்சார சாதனங்கள் நுணுக்கமானவை. அவைகளைக் கவனமாகக் கையாளாவிட்டால், நமக்கு விபத்து ஏற்படுவதுடன் சாதனங்களும் பழுதாகலாம். மின்சார மிக்ஸியை எப்படி சரியான முறையில் கையாள வேண்டும்? இதோ சில குறிப்புகள்:

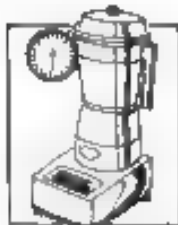
உபயோகிப்பது எப்படி?



BHEL REC-407 12.5



உபயோகிப்பதற்கு முன்னால் மிக்ஸினை தூய்மை செய்து வைத்தல்.



மிக்ஸியை 30 நிமிடம்-கடந்த பிறகு மெதுவாக ஓட்டி வேண்டாம். அது மிக்ஸி வேலை செய்வதைப் பாதிப்பது - மூளையில் மிக சிக்கலான வினாக்களும் ஏற்படும்.



உட்கள்ள மிக்ஸி உட்கு அளவிடும் மேல் பெருக்களை இடவேண்டாம். அதனால் மிக்ஸி வேலை செய்வது தடைப்படலாம்.



மிக்ஸி வேலை செய்வதற்கு போதுமான விநாடிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து விடுங்கள்.



அளவாக வேண்டிய முறைகளினை கடைசி மீது மிக்ஸிவைப்பதற்கான அழுத்தங்கள் பெருக்காததுதவிர தவற வேலை முடிவடைந்த பின்னர் மிக்ஸினை மாதிரி உபயோகிக்கவும்.



மிக்ஸி வேலை செய்கிற பொழுதுக்கும் போது மெதுவாக விநாடிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை ஆய்ந்து பார்க்கு.

தாமிரு நவநிப்பாளர்கள்

Meenu Equipments மெனூ எக்ஸ்டர்ன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் 641 009

Meenu Mix

மீனூ மிக்ஸர் 34, மெனூவா மிக்ஸர், மெனூடர் இம்சீப் மீனூ எக்ஸ்டர்ன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் 641 009. மெனூ. பே. 611234 (விழிப்பை) மீனூ மிக்ஸர் 187 ஸ்பெஷல் மெனூவா, மெனூவா எக்ஸ்டர்ன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் 641 008 (மெனூவா மெனூடர்) மீனூ எக்ஸ்டர்ன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ், B.V.K. அப்பாசாமி ரோடு, பெங்களூர்-560 058.



ஸ்ரீ மாதேவ நம :

கும்பிசப் பெருமக்களுக்காகத் தந்தெய்தி !
ஸ்ரீ வகுதி ஸத்தந்ரு ஸ்ரீமாதேவ சாஸ்திரி க்ஷாமிகளின் ஆதீயும்,
மற்றும் ஸ்ரீ சீரும்கி ஆர்வாயாள் இன்னும் பல காலங்களின்
சுகமையும் அருளப்பெற்ற

நவசக்தி தீவிரத்தாராஸ்

உருவாக்கப்படுகிற

கும்பிசப் பெருமக்கள் சாதனங்கள் :

1. ஸ்ரீ மகாபெரு (பஞ்சஸோகம்) 2 1/2 x 2 1/2 ரூ. 450-00
2. ஸ்ரீ மகாபெரு () 2 1/2 x 2 1/2 ரூ. 250-00
3. ஸ்ரீ சக்கரம் (தாமிரம்) 3 1/2 x 3 1/2 ரூ. 115-00
4. ஸ்ரீ மகாசக்தி சக்கரம் ரூ. 115-00
5. ஸ்ரீ மகாசக்தி சக்கரம் ரூ. 115-00
6. தந்திரசூத்ர சக்கரம் ரூ. 115-00
7. மற்றும் இது போல் நவாசக்தி, கணபதி கந்தாசனம், கதாரிண, நவக்
கிரகம் ஆகியவை, கந்தாரிண சக்கரங்கள் தந்தெய்தும் ரூ. 115-00
8. திருஷ்டி நிலாந்தி யந்திரம் / டாக்டர் ரூ. 45-37

(தந்திரத்தின் அடிப்படையில்) உடனடி கையாற்றல், கிண்பதி கந்தாசனம் போன்றவைத் தந்தையும், புது
கிண்புகள் திருஷ்டி பரிசுயமாகவும், பன், ஸர், கர், கந்தாரிண ஆகியவற்றின் கிண்புகள் கந்தாரி
பரிசுயமாகவும், கந்தாசன பரிசுயம் திருஷ்டி பரிசுயம் பரிசுயமாகவும், இந்த கந்தாரிண பரிசுயம் பரிசுயமாகவும்,
கந்தாசனம் - பரிசுயம் பரிசுயமாகவும் கிண்பு பரிசுயம் பரிசுயமாகவும்.

15 அமர தாரி தலை அனுப்புவதற்காகவே இவ்வகிண்புகள் அனுப்பி கையாற்றும்
தொடர் கொள்வனவுகள் மூலம் :

கிண்புகள்மக்கு கந்தாரி, ஸ்ரீ கம். க. முருகபுஷ்பம் தலைவர்

நவசக்தி தீவிரம், (பேன் 812013) 163, கார்ட்டில் ரோடு,

(மேல் பக்கத்தில்) கோயம்புரம், சென்னை-600 086 (தெ-இந்தியா)

குறிப்பு : எவ்வளவு நவசக்தி தீவிரம் கந்தாரிணம் இவ்வகிண்புகள் கந்தாரிண கந்தாரிணில் 22 நாட்கள்
தந்திரம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம்
தந்திரம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம் கந்தாரிணம்

ஸ்தாபிதம் : 1942

பேன் : 123

லலிதா பார்வஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / III

மத்திய அரசால் சட்டுத் தொலைக்கு அனுமதிபெற்றுக்கொண்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

மட்டுவலி, கண்களில் வலி

1. போகராஜ குக்கு 3. பிண்டத் கதலம்
2. மதரா ராஸ்குருதிகாதம் 4. பாலகுருதித் கதலம்

மீத்கண்ட எமது பிராபுசனிலும் கிடைக்கும்

1. லலிதா பார்வஸி, 52, மதராஜாத் தெரு, மயூர், பேன் : 379
2. லலிதா பார்வஸி, 81, மட்டுத் தத மீதி, கிதம்பம்
3. லலிதா பார்வஸி, 6, சென்னைத் தெரு, தியாகராஜ நகர், சென்னை-600 017,
பேன் : 441454
4. லலிதா பார்வஸி, 60-B, கர்சேரி ரோடு, மலையாபூர், சென்னை-600 004,
பேன் : 73007

மற்றும் மெத்த ஆய்வேத மருத்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

சீர்க்கலைப்புகள் சீர்க்கலைப்பாந்!

ரா. கணபதி

(குருநாதன்முகத்தில் குறு(டி)தகை. விசுவாஸ் பிள்ளை போல் கண்ணில் ஓர் ஒளி, எதிரே விழுந்தவரிடம் கேட்கிறார்: "இப்போ இங்கே இருந்து போகவே, அவன் போனான்?")

"ஸ்ரீகண்டன்."

"இல்லை. அப்படிச் சொன்னால் ஸ்ரீகண்டன் அபிப்பிராயத்துக்கு விசுவாசமாகிறேன்."

என் என்று புரியாமல் அப்பாவி யிழைக்கிறார். அவன்: அங்கே விட்டுச் சிறிது வேலைகளை பார்த்து பின் போய்வான் சொன் றிருர்: "திருக்கண்டன்-ஐ சொன்னதான் ராஜாங்கத்தார் ஒப்புக்கொள்வார்கள்."

அப்பாவிக்குப் புரிகிறது விடுவதே. பெரிய வானோடு சேர்த்து அவரும் சிரிக்கிறார். "ஸ்ரீ" என்று வருமிடத்திலேயேயும் "திரு" என்று மாற்றவேண்டும்; ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீபெரும் புதூர் போன்ற பெயர்களைத் திருவரங்கம், திருப்பெரும்புதூர் என்றே இரு விவரங்க ளேண்டும். என்று தமிழக அரசு முடிவு செய் திருப்பதாக அவர் காங்கிரஸ் செல்கி யெளியாதி விருத்தது. அதனும் பரிசுடாடா என்றுமட்டும் சொல்லுகிறார்:

பெரியவான், "இந்த ஓடத் திலே ஸ்ரீகண்டன் திரு கண்டன்-ஐ சொல்றது தப்பு. தெரியுமா?" என்று கேட் றிருர். அது எப்படித் தப்பு என்பதையும் விளக்குகிறார்.

"ஸ்ரீ என்னும் வகை: என்று மாதிரிப் திறத்துக்கொண்டு, "ஸ்ரீ"வைத் "திரு" ஆக்கு என் றிருக்கன். ஆனால் "ஸ்ரீ" என்ப திறு வேறே பல அர்த்தங் களும் உண்டு. பாம்பு, பாம்பின் விஷம் இதற்கெல்லாம் கூட "ஸ்ரீ" என்று பெயர். மங்கல காரியங்களுக்கு உத வாத செவ்வாய்க் கிழமைக்கு "மங்கல வாரம்" என்று பெயர் வைத்த மாதிரி பாம்பை "ஸ்ரீ" என்று சொல்வதுண்டு. "ஸ்ரீ கண்டன்" என்றால் வகையிலைக் கண்டத்தில் (கழுத்தின்) வைத் துக் கொண்டிருக்கிற மஹா விஷ்ணு என்று அர்த்தமிடும். மஹாவிஷ்ணு வகையிலை வகையிலை: தகத்தில் (மார்பில்) தான் வைத்துக் கொண்டிருக்க் கிருவே தனரக் கண்டத்திலே அவன். ஸ்ரீகண்டன் என்றால் வகையிலை அர்த்தம். ஸ்ரீ என் றொரு பாம்பைக்கழுத்தின் போட் டுக் கொண்டிருக்கிற, அவ்வது ஆலாஹு வகையிலைக் கழுத் தின் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற திருக்கண்டன பரமசிவன் என் பதே."

இப்படி அறிவுச் சுடர் தெறித்த பெரிய வான் முகத்தில் மறுபடியும் தகைக் கலையில் பச்சை ஒளி மேலியது.

"திருக்கண்டனே இங்கேயோ, அவன் திருடன்" என்று. மேலும் பரபரப்பூட்டும் வித்தளி. "திருடன் எல்லோருமே திரு டர்கள்" என்று.

"புரியவில்லையா? சீமான், சீனியானன்-ஐ எல்லாம் சொல்வது எதை? ஸ்ரீமான், ஸ்ரீதிவான் என்பதைத்தானே? ஸ்ரீ தமிழில் "சீ" ஆறென்றும், "சீ"வை பெய்வாரும் இவையே "திரு" என்றுதானே சொல்வதும் என்னை? இதைத் தரு என்று கட்டியல் கொடுத்து வைத்திருக்கிறார்களேயோ? அதனால் தங்களைக்கூட என் சீடர்கள்; சீடர்கள் அகாவது திரு-டர்கள்."

விழுந்து விழுந்து மிரக்கிறார். அவர் மட்டுமா அத்தனை பேருமே!

ஆனால் இத்தச் சரிப்பினையே இது போன்ற மொழிபெயர்ப்புக்களைத் துரித்து அவர்கள் தெரிவிப்பார். கொஞ்சம் வைத்து விடுவார்களா?



புகல் சத்திரமெளலீச்சுவர பூதன அப்
பொது தான் முடிந்தது.

"பிஷுக்காரர்கள் எவ்வாறு இந்தப் பக்க
மாக வரலார்களோ" என்று உரக்கச் சொல்
கிறார் மடத்துக்குப் பின்புதி ஒருவர்.

தமக்குத் தானே போகச் சொல்லுவதோடும்
பெரியவர்கள், "அப்போது நான் தான் அந்தப்
பக்கம் போய் நித்தனும்" என்கிறார், சிறிது
பெரிது சொல்கிறது, "நான் தானே பிஷுக்கி
காரன்?" என்கிறார். இன்னும் சிறிதுபொது
சென்ற பின் சொல்வது: "மெய்க்கொடுத்த
தில்" பிஷு" என்ற சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்
காரன்" என்றால் அது நேரத்தாலாக இருக்
கிறது. பிஷுக்கி பண்ணி வைக்கிறது என்று
அதைப் பெருமையாக எடுத்துக் கொள்
கிறார்கள். ஸ்பெஷலிசுத "பிஷு" தான்
தமிழில் "பிஷு" என்று ஆனது. "பிஷுக்கி
காரர்கள்" என்பதையே "பிஷுக்காரர்கள்"
என்றால் அவர்கள் போகித்துக் கொண்டு
மட்டாரர்கள்? நான்தான் பிஷுக்காரன்.
பிஷு பொருளெல்லாம் பிஷுக்காரன்
வாய்க்குமென்றுதான் பிஷுக்காரன்"

பிஷுக்கி என்றும், பிஷுக்கி மூர்த்தி
என்றுத் தமது உண்மை நிலையைச் சொல்லிக்
கொண்டாரோ?

"**ராமராமராமம்**, ராமராமராமம் என்கிறார்
கவி அப்படிப்பட்ட ராமர் இருந்த காலத்தில்
நாம் இக்காலம் என்று எப்போதும் நினைக்
கிறார்கள். எனக்கு நல்ல வேண்டியாக ராமன்
காலத்தில் நாம் பிறக்கவில்லையோ என்று எந்த
தொஷ்டமாகத்தான் இருக்கு" என்று பெரிய
வான் கூறுகிறதென்றால் தூக்கி வாரிப்

போடுகிறதா? ஹாப்பக் கிஷுருல்லவோ
அவர்? ஹப்பென்ஸ், ஹப்பென்ஸ் எல்லாம்
வைப்பதில் தேர்ந்தவர் தொடர்கிறார்:

"ராமர் மதுஷயங்குத் தன்னை ரோம்ப
வும் குறைத்துக் கொண்டு கூத்திய தர்மம்
களை வேண்டாம் ஈண்டிரப்படி பண்ணிக்
காட்டியவர். அவர் காலத்தில் என் மாதிரி
ஒரு அத்தியாயை, மடாதிபதியைப் பார்த்
தால் என்ன பண்ணியிருப்பார்? அவரே
ஒடிவந்து தமஸ்காரம் பண்ணி யிருப்பார்!
அதைவிட ஒரு கஷ்டம் உண்டா? இப்போ
பிறந்திருப்பதால் தான் அவருக்கு தமஸ்
காரம் பண்ணுகிற பாவம் எனக்குக்
கொடுத்திருக்கிறது!"

மிதா பூதபர் என்று சொல்லப்பட்ட
ஒரு தன்னை எவ்வாறுமீதியை நாயுட்பேரன்,
மொத்தம் திருப்பெ ஓர் அடியார் பெரிய
வாதிடம் தம் தாபத்தைக் கொட்டிக்கொண்
டிருந்தார். "பூதபருமிக்: என்றுமிக்:
நான் கூறியதான் என்று கொஞ்ச நாளி
வேய் தெரிந்து விட்டது" என்கிறார்,
பெரியவானின் கண்ணிக், இதழில் குறு
கு ஒளி!

"பூதபர் என்னுடைய குணம் என்றும் அர்த்
தமதானோ?" என்று ஒரு புதிதென்ப போட்டு
விட்டு, பிறகு "பூதபர் என்னால் ஹப்பர்
இக்காலம்!" என்றோ பார்த்தவராம்!

பிரம்மணர்கள் கடல் கடந்து போவது
ஆராத காலதான் ஆராயப் பெரு
மானுக்கு உத்தமதன் என்று அறிந்த ஓர்
அத்தன் அடியார், சமை சென்று திருப்பெ
யின், அங்கு தமது ஆராதர்களைத் தாம் வழி
வாது பின்பற்றியவர்த் பெரியவராகிடம்
தெரிவித்தார். அந்த ஒற்றுக் கொள்வார்
என்று சொல்லி "இக்காலத்தில் கட
லிடாரக் அபாவத்தைத் தரப்பெறும்
பண்ணுகோன்" என்று!

"அதாவது 4 போன்று போதாது என்று
உன் பித்துக்களையும் மேல் காட்டுக்கு வர
வாழ்ந்து விட்டாயாகத்தாம்!" என்று பெரிய
வான் விடுத்துக் கொண்டே, ஒரு வெட்டு
செட்டிடுகிறார்!

"**தேரு kitchen religion** - அடுப்புகளை
மதம் என்று கீழ்த்து மதத்தைப் பற்றி அடிக்
கடி சொல்லிப்போது தாம்மோய் நன்னுக்குப்
பரிந்துரைச் சொல்கிறும் என்று நினைக்கிறார்.
வாழ்க்கைததில் அவர்தான் ஹிந்து மதத்தின்
கார்த்தைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கு
விட்டபுயலே (தந்தான் விததி) தருகிறார்.
தம் மதம் kitchen religion தான், அடுப்பப்
பறை மததான்" என்பது தம் சிறப்புச் சிந்தி
வைத்த தேவனோ எல்பென்ஸ்.

புதி அறிவித்து இதோ:
"தாரதர் சுதத்தமுமாரிடம் போய் ஆதம்
கித்தா உபதிக்கச் சொன்னார். அப்போது
சுதத்தமுமாரர், 'ஆறார சுததென வத்த
கதி' என்றுதான் ஆரம்பிக்கிறார். (சாத்
தொகை) உபதிக்கத்தென்பே இந்த விஷயம்
இருக்கிறது. "தூய உணவில் ஆரம்பி; அது
தான் குணம் தூய்மையாவதற்கு, வழி.
இப்படி சித்த சுததி எதெட்ட பித்தான்

இருப்பின புனித குணங்கள் கண்டி
யில் பித்தத்தில் பெருங்குறிதென, ஒரு நான்
தென்கிறதென பித்தம் கண்டித் திப்பில்
அப்போதுதான் பரிந்துரை. என் சத்தினர்
ஒருவர் பங்கு பள்ளி அழைத்துச் சென்றார்.
பாடுகளை நினைந்து தட்டை பித்தவாளுக்கு
முன் கைகித்துவிட்டு நேரமும் சாவுபெறாமல்
தூய்மையாகச் செய்தார். பித்தவான் அத்தம்
பிற்த திட்ட உத்தம் பரிந்துரைத் தன் உத
வினாரே சொக்கி "இத்தி பரிந்துரை பண்ணிக்
காலகினை இப்போது பரிந்துரைத்தே. இதைத்
திருப்பி எடுத்துக்கொண்டு போம் விதிகளை"
என்று சொல்லிவிட்டார். என் சத்தினருக்குத்
தூய்மையின் போட்டி. வெட்டிதான் தன்னை
குறித்து தட்டை உதென எடுத்துக்கொண்டு
போய்க்கொண்டார். பிறகு ஹிந்துதின் அவர்.
எனது எழுமக்கால் நாயு ஒரு கட்டிவாடி மடக்
காலத்தில் அவர்களை வந்தபொழுது வாய்க்
கிட்டு பரிந்துரைதான் அவர் எடுத்து வந்தார்
பொன்று தெரிந்தது.



ஆஷா

காஸ்மெடிக்ஸ்

ஆஷா பவுடர்: பழுதற்ற அழகு கொடுக்கும் மேனி
ஆஷா கரண்டி: கருமையான ஒளியிலும் கண்கள்
ஆஷா குங்குமம்: உங்கள் முக ராஜ்யின் ஏற்றத்திற்கு
 இதழியான ஒப்பனை



REGISTERED
 TRADE MARK



Devi Design/Am

இதழிய
 இன்ஸ்டிடியூட்
 பி.எஸ். சி.டி.
 காஸ்மெடிக்ஸ் ஹிஸ்டரி
 ப.பா.வ-400 083
 தொலைபேசி எம்.
 584385

பேற்கண்ட தயாரிப்புகளுக்கு

உங்களுக்கும் எஜன்ட்கள் தேவை

அறுவை சிகிச்சை இன்றி மூலத்தை சுருக்குவீர் நமைச்சலையும் வலியையும் அபூர்வ மருந்தால் விரட்டுவீர்

நியூயார்க்—மருத்துவ விஞ்ஞானத் துறை இப்போது பெருமளவில் மூலநோயை அறுவை சிகிச்சை இன்றி சுருக்கும் ஒரு மருந்தைக் கண்டு பிடித்துள்ளது. மூல நோயால் ஏற்படும் வலியும் நமைச்சலும் நீங்கி, அதி விரைவில் மூலம் சுருங்கி குண மேற்பட்டிருப்பதை டாக்டர்களின் பரிசோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. பல ஆண்டுகள் மூலநோயால் துன்புற்றோர் கூட, “மூல நோய்ப் பிரச்சனை முடிந்து

விட்டது” என்று மகிழ்வதாக கூறப்படுகிறது.

இப் புதிய மருந்தான ப்ரெபரேஷன் எச் களிம்பு, மூலத்தை சுருக்க உதவுவதோடு, நமைச்சலை நீக்கி வலியைத் தணிக்கிறது. மலப் போக்கின் போது வலியைக் குறைத்து எளிதாக்குகிறது.

ப்ரெபரேஷன் எச், இடும் குழாயுடன், 30 மற்றும் 50 கிராம் ட்யூபுகளில் எல்லா கெமிஸ்ட்ருகளிடமும் கிடைக்கிறது.

'தட அண்ட் ராஜ்' பஸ் சர்வீஸ்
மாண்புமிகு.

முன்பின் தாய்கள் பார்த்த
நிராத ஸ்வப்னா எழுதும் கா.
கடிதம். தங்கமொன்னை பஸ்
தான் வைத்து நடத்துகிறீர்
களா? அல்லது 'ரோட்
ரோவர்' சர்வீஸ் ஏதாவது
நடத்துகிறீர்களா? நேற்றுக்
காலை டவுனுக்கு வரவதற்கு
காலை உங்களை பஸ்ஸில் ஏறி
னேன். ஏன் ஏறியேனும்
என்று ஆகிவிட்டது. பஸ்
ஸ்டாண்ட் ஆக வந்திருள்
இரண்டு பேர் எழுந்து விட்
டுக்குப் போய்க் குனிந்துக்
காப்பிட்டு விட்டுவந்து விட்
டார்கள். அப்பறம் ஒரு
வழியாக பஸ் புறப்பட்டது.
ஆகிரி! ஜெட் வேகம்! ஒரு
மூட்டு வண்டி உங்களை
பஸ்ஸை 'ஹைட்' காக்கி
விட்டதென்றால் உங்களை
வண்டியில் வேகத்தை
காணித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இருந்தாலும் உங்களுக்கு இவ்வளவு
பெரானா கூடாது. எமெல்டீக் 'ரோடு
தெலுதாப் போட்டு'கிறீர்கள். அளித்ததை
காண்களை இப்படி துண்டாகப் பஸ்ஸில்
அடைக்க வேண்டுமா?

இப்படியே பஸ் கொண்டு அடிக்கிறீர்
களே ஒரு 'ஸ்டெப்ஸ்' வைத்துக் கொண்
டாய் என்னவாம்? கூட்டு ரோடுக்கு வரு
வதற்கு கொஞ்ச நேரத்தில் (எழு
மையில்) நாம் பக்க டவர் ஒன்று
கொடுத்துக் கொண்டுநிற்க விட்டு
விட, ஸ்டெப்ஸ் இவ்வாததால்.
சுமபெனி பெருக்கிறதே மாநில
கூட்டு ரோடுக்கு நடத்து வந்து
கொடுத்தேன். காலை வந்த தான்
முடிவாகிவிடும்.

உங்கள் பஸ்ஸை நம்பி ஏற்றிக் ஸ்ரீ
ஸவருளாடத்துக்குத்தான் போகவேண்டும்.
அப்பறம் ஒரு முக்கியமான விஷயம். உங்க
ளையுடைய ஆசிரியர் தங்களை ஏற்றும் ஆசிரியர்
பஸ்ஸில் என்னுடைய சில சர்ட்டிபிகேட்டு
களைத் தவற விட்டு விட்டேன் என்று தங்க
கிறேன். உங்கள் ஆட்கள் அதைக் கண்
டெடுத்தால் உடனே அஸ்பிரி வைக்கவும்.
கொபத்துடன் சுவப்பா
குறிப்பு: கா. கடிதம் எஸ்ஸும் கா. வந்த
கடிதமாகும்! நீங்கள் வேறு மாநில
நிலைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.
பின் குறிப்பு: பஸ்ஸில் ஹாரன் தவிர மீதி
பெல்லாம் சப்தம் போடாது.

ஸ்வப்னா அவர்களுக்கு,
பழம் வணக்கங்கள். தங்கள் கடிதம்
ரெஜிஸ்டர் தபால் போடக் கிடைத்தது.
ஸ்டாம்பம் ஒட்டாத காரணத்தால்! உங்க
ளுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டத்தைப் படித்துக்
கண்ணீராக் கசிவிட நேசித்துவிட்டது. சீரோ
சீரோ....



புரான மாதம் வரை ஜெட்டாகத்தான்
புறத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு நாள், பஸ்
வேகமாகப் போகும்போது பிளேக் பெய்ஸாவி
விட்டது. எதிரே ஒரு பைஸ்! அப்பறம்!...
(பிடி அடுத்த கடிதத்தில்)
'ஸ்டெப்ஸ்' வைத்துக் கொள்வதற்கென்ன
ஒன்று கேட்டிருக்கிறீர்கள். எனக்குத்
தெரித்து எங்கள் பரம்பரையில் என் அப்பா,
அவர் அப்பா, அவர் அப்பா, அவரோட
அப்பா யாருமே ஸ்டெப்ஸ் வைத்துக்
கொண்டதை நான் பார்த்ததில்லை. நான்
போகவேண்டி பரம்பரையாகும்!
பஸ்பாடி டட்டும் பிளக் பெருக்கும் பைஸ்
கைப் போட்ட கண்டு ஒரு காரமாகிறது!
அவர்களைக் கேட்டுப் பிறகு விவரம் வரும்!
எங்கள் பஸ் ஸ்ரீவைத்துண்டம் போக பேர்
மிட் கிடைக்காது.
மதிப்புக்குரிய முதலாளிகளாக,
ஜெகன்

குறிப்பு: கா. கடிதமென்றும் காய் வலிக் கடிதமென்றதான் திகைத்தேன். நீங்கள் சொல்லுதல் பரந்ததால் அதற்கு வேறொரு அபத்தமும் இருக்கும்போது இருக்கிறதே? பின் குறிப்பு: இத்துடம் 'துயோ-டக்ஸ்' அனுப்பியுள்ளேன்.

மீட்டர் டெக்சு!

மீட்டர் கடிதமாக இருந்ததால் வேலிக்குப் போகலாமென்று ஒரு கம்பெனிக்கு விண்ணப்பித்திருந்தேன். நான் ஒருத்திரை விண்ணப்பித்ததென்று என்னவோ, இன்டர் விஜிக்கு அப்போது அப்பிட்டிருந்தார்கள். உங்கள் குதிரை வாகனம் நடு வழியில் ஸ்டாபாக் செய்துவிட பின் கூட்டி ரோடுக்கு நின்றது வந்தேன். என்னவி ழைந்துவிட திட்டித் திரைக்கே போனும் கார் ஓன்று வந்தது. நான் கூட்டி விரை உயர்த்தி, காரி தின்றது. உண்ணாமலேயே அந்தக் காரை ஒட்டி வந்த இன்டர் ஒரு டெஸ்டிங்குமேன்டால். ஒரு வாரத்தினை பேசவில்லை. காக என்னு இனிக்க வில்லை. அவர்தான் என்னை டவுன் வரைக்கும் கொண்டு வந்து விட்டார்.

அந்தக் கம்பெனியில் நல்ல காலமோ என்னவோ. எனக்கு அங்கு வேலை கொடுக்க வில்லை. எல்லாம் உங்கள் கருவின் மீதே பங்காளம் வந்தது.

அதன்மேல் அகன்றது!

அதன்மேல் அகன்றது ஒரு நாள் சாதுரமாகப் பூசுதலாகப் பெரியவர்கள் நான்கு வீடுகளில் சென்றிருந்தனர். தீவிர தாண்டி அம்மன கொடையே தோன்றின அதுவாகத்தின் முகம். ஒரு நாள் முற்பகல் இரண்டு பெரியவர்கள் தனி மாக இருந்தனர். அவ்வாறு ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர் வந்தார்.

அன்று நேரத்தில் பெரியவர்கள் மூன்று வீடுகளில் சென்றனர். தீவிர தாண்டி அம்மன கொடையே தோன்றின அதுவாகத்தின் முகம். ஒரு நாள் முற்பகல் இரண்டு பெரியவர்கள் தனி மாக இருந்தனர். அவ்வாறு ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர் வந்தார்.

அன்று நேரத்தில் பெரியவர்கள் மூன்று வீடுகளில் சென்றனர். தீவிர தாண்டி அம்மன கொடையே தோன்றின அதுவாகத்தின் முகம். ஒரு நாள் முற்பகல் இரண்டு பெரியவர்கள் தனி மாக இருந்தனர். அவ்வாறு ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர் வந்தார்.

அன்று நேரத்தில் பெரியவர்கள் மூன்று வீடுகளில் சென்றனர். தீவிர தாண்டி அம்மன கொடையே தோன்றின அதுவாகத்தின் முகம். ஒரு நாள் முற்பகல் இரண்டு பெரியவர்கள் தனி மாக இருந்தனர். அவ்வாறு ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர் வந்தார்.



ஆமாம், சரட்டிபெட்ட விஷயம் என்ன வாயிற்று?

குறிப்பு: நீங்கள் எதற்குத்தான் பெரிய விஷயத்திற்குக்கிறீர்கள்? மெட்பனி என்பதற்கு உங்கள் அராபியில் நல்ல அந்த கமே. இவையாதா?

பின் குறிப்பு: பெரிய 'நிபுட்டாக்' என்று நினைப்போ? அந்தப் பெயர் விஷயம் என்னவாயிற்று?

அப்புகள் டெக்சுமோதிலிருந்து,

நீங்கள் விளக்குகிற வேலையோடும்; எரிந்து விடுவதால் பார்த்தாலே உங்களுக்கு வேலை கொடுக்கவில்லை. செயன்று புரிந்தது. விடுங்கள் கொடுத்தேன். அந்தக் கம்பெனியாளனு பிழைத்துப் போகட்டும்! ஆமாம், அன்று எந்தக் கம்பெனிக்கு 'இண்டர்வீட்' போய் பெற்றிருக்கிறார்களே திரும்பி வந்தீர்கள்?

சரட்டிபெட்ட. விஷயமாக என் முதல் கடிதத்தைத் திரும்பிப் படிக்கவும், 'பையன்' கிடி என்னவாயிற்று என்று கேட்டிருந்தீர்கள். டிஸ்கவரி வண்டியைச் சாமித்தியமாகக் கலந்து பக்கம் ஒடித்து ஆற்று மண்ணில் இறக்கி, பண்ணைப் பையன் மேல் மோதாமல் நிறுத்தி டிரை. அவ்வளவுதான், வேலென்றுமில்லை.

குறிப்பு: நீயே எதாவது எழுதிக்கொள்.

பின் குறிப்பு: நீங்கள் நினைவம் பற்றி சரட்டிபெட்ட எழுதிக்கொள். கடிதம் எழுதுகிறீர்களா? நினைவமாகவே உங்களுக்குக் கடிதம் எழுத வந்ததா?

பு டெக்சு!

'எந்தக் கம்பெனிக்கு' இண்டர்வீட் போய் இருந்தால் என்று கேட்டிருந்தீர்கள். அது ஒரு பிட்டுக் கம்பெனி. பெயர்? 'கொலிந்தா அண்டி' கொலிந்தா?

ஒரு நல்ல வேலை கொடுக்காமல் செய்து விட்ட உங்கம் பன் மீதுப் பன் மானேஜர் மீதும் மானேஜர்ட் மீதுக்கும் போடத் தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

குறிப்பு: மான நஷ்ட வழக்குப் போட ஒரு நல்ல வகைக் பெயரைச் சொல்லிச் செய்வது.

நன்றியில்லாத ஸ்வபணுவுக்கு.

வக்கீலிடம் செல்வது துடிக்கும் வலிமையோடு எற்று நிலுவும். யார் செப்டம்பரைக் கேட்கும். கொலிந்தா அண்டி. கொலிந்தா நினைப்பம் பேருக்குக் கொலிந்தா போட்டு விட்டதால், நீங்கள் திரும்பிப் போன அரை மணிக்குள் கம்பெனியில் இருந்த அத்தனை பேருக்குக் களாயம் - கம் ஆட்களையும் அன்றி போலீஸ் டிரைவில் போட்டுக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். அன்று மட்டும் நீங்கள் சரியான நேரத்துக்கு 'இண்டர்வீட்'க்குப் போயிருந்தீர்களானால் உங்கள் மானம் தீவிரமாகவே தஷ்டம் ஆகியிருக்கும்.

டெக்சு

குறிப்பு: என் தாத்தா கட ஒரு வயித்தான். ஆனால் அவர் மேல் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார். காரணம் அவர் காலமாகி விட்டார்.

பின் குறிப்பு: ஸ்டெப்னி இவ்வாறு எக் வளவு தவறதாகப் போய் விட்டது பார்த்தீர்களா?

உய் ஜெகன்!

உங்களுக்கு எப்படி தன்தி சொல்வதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. அப்பாடா! தினக் கும்போதே உடல் நடுங்குகிறது. உட்கல் பல் மட்டும் அன்று "பிரேக் டவுன்". நுக லீவ்ஸ் என்றால் என் தினையும் டவுனாகி இருக் கும். லாடிக் உங்களை பஸ்! நீங்களும் லாடிக்! பட்டதாரினியான எனக்கு வேலியில்லா மல் இருப்பது மிகவும் கஷ்டமாக உள்ளது. ஜெகன், நீங்களாவது எனக்கு ஒரு வேலிக்கு ஏற்பாடு செய்வக் கூடாதா?

தவிர்ப்புடன் கவப்பது குறிப்பு: இவ்வளவு பெரிய உதவி செய்த உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் கேளுங்கள். தகுதிவேன்.

அன்பு ஸ்வப்பிரகாசு,

ஜெகன் எழுதும் கடிதம். தன்தி எப்படிச் சொல்வதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை என்று எழுதியிருந்தால். இதற்குப் போய் நன்றி எதற்கு? ஒரு வாதை உதவி கேட்டு வந்தால் அவள் காதலன் மறுத்து விடு வானா? அதுபோல்தான் இதையும்.

பட்டதாரினியான உங்களுக்கு வேலை: இவ் வாதைக்குக் கண்டு தான் மிகவும் மனம் தொந்து போனேன். உன் பரிதாபத்தை தினைத்து மாதம் துறாறு ரூபாய் ஜாக்மேட் அலவன்ஸ் தரப்போகிறேன். ஆனால் ஒரு கண்டியன். நீ ரூப்பத்து மூன்று வருடங்கள் மூன்று மாதம் எந்த வேலியிலும் சேர்த்து வேலை செய்திருக்கக் கூடாது. அதற்குத் தகுதியிருந்தால் விண்ணப்பிக்கவும்.

ஜெகன் குறிப்பு: பின்னும் கேட்டுறேன். தரவும்.

பின் குறிப்பு: என் அப்பா உங்களுக்கு ஒரு வேலை போட்டுத் தருவதாகச் சொன்னார்.

மடத்திரகமே!

உங்களை கடித்ததைப் படித்ததும் உங்களை மனத்திலும் மனவடையிலும் ஒன்றும் இல்லை என்பது உள்சங்குகள் தெலவீக்கலாம். என்னை உங்களைப் போல ஒன்றியில்லாதவன் என்று தினைத்து விட்டீர்களா? கம்ரீ ஏழுபது வட்ச ரூபாய் கொடுத்துக் ஓரே வாரிசு தான். பொழுது பிளாஸமல் "மோர்" அடிக்கிறதே என்று வேலிக்குப் போக உங்களை உதவி கேட்டால். உதவிப் பணமா தருகிறீர்! இவ் வினாக உங்களை கற்பனைவைப் பதக்க விட வேண்டாம்.

அமரர் கல்கி

நினைவுச்

சிறுகதைப் போட்டி

1981

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் வழக்கம் போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத் தூண் உடத்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
திரண்டாம் பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு	ரூ. 500
(இரு கதைகளுக்கு தலா ரூ. 250 வீதம்)	

ஆகமொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

உரை பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பபெறும் ஒவ் வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம்பெறும். அறிமுக எழுத்தாளருக்குப் போனஸ் உண்டு.

உ கதைகள் சொத்தச் சேப்பன் என்ற உறுதிமொழி தேவை.

உ அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு மூன் எத்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிவதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அதிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.

உ தகுதி ருமு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

உ முடிவு தேதி ஜூன் 15.

உ உரைவின் மேல் "அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி" என்று குறிப் பிடுதல் அவசியம்.

உ பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பப்படாத கதை களைத் திரும்பப் பெறப் போதில் அல்ல தபால் தினை ஒட்டிய சல விவாசமிட்ட உரை வைக் கதைகளைக் கூடவே அனுப்பதல் வேண்டும். பின்னும் தவிரே அனுப்பப் பவனில்லை.

உ கதைகள் கல்சியில் நாலு பக்கப் பகுக்கு மேற்படாதிருப்பது தவம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்ப வாம்.

உ எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

உ சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்சி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடியுமாறு.

ஆசிரியர் கல்சி, சென்னை-800 032

ஆமாம், உங்கள் அப்பா எனக்கு ஏதோ வேலை போட்டுத் தருவதாகச் சொன்னார் கனே, என்ன வேலை அது? ஸ்வப்னா, குறிப்பு: நீரும் உம் கண்ணடினும், என் வயதே 20.5 தான்!

அன்பே!

ஸ்வப்னா! உனக்குத்தான் எப்படித் கொடும் வருகிறது! அடேயப்பா! ஒரு சமயத்தில் என்னை 'ஜெண்டல்மன்' என்கிறாய். இன்னொரு சமயத்தில் 'ம.நி.' என்கிறாய், என்ன புரியவில்லையா? எப்போது என்னை ஜெண்டல்மன் என்று சொன்னாய் என்று தடுமாறுகிறாயா? அன்று பல மாநிலத்தில் நின்றாவிட்ட உனக்கு காரியட்டவுண்டிங் ஸிப்ட் கொடுத்தது அடியின் தாள்! திசைக்க வேண்டாம். அப்பறம் இன்னொரு . விஷயம். நான் 'நட அண்ட் ராஜா' பஸ் டிரைவர் மாடுலார் அல்ல. யீஸ்? உரிமையாளரின் ஒரே மகன். ஸ்டேட்டஸில் டாக்டராக இருக்கும் நான் விடுமுறையில் உனக்கு வந்திருக்கிறேன். இண்டியில் இப்படி யொரு ஆய்வினைச் சந்திப்பின் என்று நினைக்கவில்லை, காரிய ஸிப்ட் கொடுத்த அன்று நேர் வழியில் சென்றிருந்தால் நீ நேரத்துக்கு காப்பெனிக் குப் போகிறார்களாம். வேண்டுகோள்பெற குறுக்கு வழியில் சுற்றிக் கொண்டு உன்னை அழைத்துப் போனேன். காரணம்! என்னை? வேலைக்குப் போவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, புலிவிறதா?

வருகிற புதன் பிறமை உன் ஸிட்டில் "புத்தி, சொத்து" சாப்பிட என் அம்மா வேடும் அப்பாவோடும் வருகிறதன்.

ஜென் குறிப்பு: என் அப்பா உனக்குத் தருவதாகச் சொன்ன வேலை இதுதான்: மருமகன். 'யிஸ் குறிப்பு: நான் செய்த உதவிக்கு 'என்னை வேண்டும், ஜெனங்கள் தருகிறதன்' என்று முன்பு சத்தியம் செய்திருந்தாய். அதை நம் முதல் இரவில் கேட்டிருமா?

நான் ஜக்!

சரிவான அழகுப் பேர்வழி நீங்கள், சின்பே என்னவாம்? ஒன்றும் தெரிவாத பாக்லாஜு மாதிரி காரில் ஸிப்ட் கொடுத்து விட்டு, என்னைன்ன 'குறுப்புத்தனம்' செய் கிருக்கிறீர்கள்! ஜெண்டல்மன் என்று உங் களைச் சொன்னதை வரபல் வாய்க்கி கொள் கிறேன்.

எல்லாவு உடர்ந்த மலிதரான நீங்கள் எனக்காக எவ்வளவு தாழ்த்து போயிருப்பது எனக்கு கட்டுகிறது தெரியுமா! ஸ்டைட் குறிப்பைப் பார்க்க.

அன்று நீங்கள் போட்டிருந்த கொடு போட்ட சர்ட் உங்களுக்கு ரொம்பவும் பரந்தமாக இருந்தது. உடம்பை நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள், புதன் பிறமைக் காகக் காத்திருக்கிறேன்.

ஜென்-மோவினி குறிப்பு: காதல், காதல், காதல்!

இலவசம்



மாங்கையர் மலர்

வாசகர்களுக்கு அரிய வாய்ப்பு!

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மாங்கையர் மலர் பிரதிகள் நீங்கள் இலவசமாகப் பெற ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

ரூ. 36 பெறுவதற்குள்ள பங்கையர் மலர் சிறப்புக் காதல்க்கு ஏன் ஒரு இலவசமாக உங்கள் வீடு தேடி வருக.

இந்தப் பரிசைப் பெற நீங்கள் செயல் வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: எங்கிக்கு இரண்டு ஆண்டு கத்தா ரூ. 120 செக், மாங்கையர் மலர் அல்லது டிராஃப்ட் மூலம் அனுப்புகங்கள். வெளிநாடு செக்காவுகல் பாய்க் கமிஷன் 15. 1 செர்த்து அனுப்பவும்.

இதையும் நீங்கள் இரட்டிப்புப் பய னும் மலிழ்ச்சியும் அடைவீர்கள்.

1. இரண்டு வருஷத்துக்கு கல்கி இதழ்களை ஆண்டுதொடர் படிக்கலாம். 2. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மாங் கையர் மலர் இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுப் படித்து இன்புறலாம். ஒத்தவரவே கல்கி சந்தாதாரராக இருப்பவர்களும் தங்கள் சந்தாவை பீமலும் இரு ஆண்டுகளுக்கு நீடித் துக்கொள்ளலாம்.

இந்தப் பரிசைத் திட்டத்தில் கிழ் சந்தா அனுப்பக் கடைபிடித் தெதி ஐதன் 75, 1991.

மாவேஜர் கல்கி, சென்னை - 600 032

**உங்கள் கேசம் அபத்தியின்லி
சக்தியின்லி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது -**



செழுப்பையான முத்துமொழைக்கு நிறைந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அபத்தியின்லி, சக்தியின்லி, ஆரோக்கியமில்லியும் காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொல் நிறழ்ச்சை வறண்டபாசை ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ செழுப்பையான முத்துமொழை நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை திரைப் பம்புகையத்து அறந்தத் தேவையான எல்லா ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகான ஆரோக்கியமாக அபத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூயின் செழுப்பையான நுகர்வனம் உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அந்த பொலியுடனும் மூப்பமான பரபரையுடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ...

அழகிய அபத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு





தவச்சலரின் திருக்கோலங்கள்

1. காஞ்சிப் பெரியவர்கள் பிறந்த
விடு. 2. பெரியவர்கள் படித்த பள்ளி
3. இளமைத் தொற்றம். 4. பெரி
யவர்கள் 11. பெரிய தருணத்தில்
5. தயேந்திர சாஸ்திரி கவாஸிக்கு
அருளுபதேசம். 6. மலர்க்கிடைத்
துடல் அருள் பாரிதம். 7.
செய்து கலி கலாசாலை மீதுவத்
தில் பூர் வே. ராஜன் கட்டும்
தாலில் காஞ்சி ருவிவர்கள் நிமிர்
ஆவடி. 8. கக்கரத்தாழ்வாருக்கு
அபிஷேகம் நடக்கும் நேரப்பயத்
தில் இரு பெரியவர்களும். 9.
தேவம்மலக்கத்தில் கைராத்திரி
தள்ளுவில். 10. காஞ்சிப் பெரிய
வர்கள் தியானத்தில் லுழ்ந்த திருக்
கோலம்.



வெகுநேரம் அவங்காரத்துடன்...

அழகுத் தேவதையாக மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்தான் டாக்டர் சிதேகா. மகன் திரிந்து பார்த்த சிவசங்கரன் மணிக்குட்பட்ட திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ஏம்மா... சிதேகா! இப்பவே ரொம்ப நேரமாகிடுங்கே... ஏன் பைண்டிக்கு இன்னுமா போகிறா?"

விட்டு வந்து. ரொண்டு வருஷத்துக்குப் பின்னடி சந்திக்கிறீங்க. பேச வேண்டிய விஷயங்கள் நிரைய இருக்கும். குறுக்கே நான் எதற்கு?"

சிவசங்கரன் அர்த்தத்தோடு மகனைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

"போங்கடாடி! சீக்க ரொம்பக் குறம்பு!"

விதாரண ஷப்பியாத் கீர்ப்புக்கள்

விதாரண ஷப்பியாத்

"இன்னைக்குப் போக வேப்பா!"

"ஏம்மா?"

"சூப்போ... அப்பா!"

என்று தன் அப்பாவைச் செல்லமாகக் கடித்து கொண் டான் சிதேகா.

"இன்னைக்கு என்ன தெளிப்பா?"

"மே 27... அப்பே!"

இன்னிக்கு அமெரிக்காவிலிருந்து பிரபு வர்னன் இல்லே? ஸ்தான் ஸோ ஸாரி எம் ஸைவட்... பீனிலன் அது இதுன்னு ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள். அதனால்தான் ஞாபகமில்லை. அதுதான் இன்னைக்கு ஏகப்பட்ட வகையான மில்லன்... பலகாரங்கள் எல்லாம் தட புடனா இருக்கா? நீதான் ஏப்பவும் அவன் ஞாபகமாவே இருக்கிறே... அவன் வரட்டும். முதலிலே அவனைப் பிடிச்ச உன் தலையிலே கட்டிட்டுத்தான் மறு வேலை...."

"போங்கடாடி...."

"ஸாரி எம் ஸைவட், இன்னைக்குக் கம் பெனி விஷயமா கான்ஸ்பரன்ஸ் இருக்கு. நான் கட்டாயம் அதுல கலந்துக்கணும். தி முன்னால போ. நான் அதுல கலந்துவிட்டு ஒரு மணி நேரத்திலே ஏர்போர்ட்டுக்கு வந் திரேன். நான் வர வேட்டாவிடுச்சன்னு தியே பிரபுவை ரிசீவ் பண்ணிக் கட்டிக்

சிதேகாவின் வெண்மையான மென்மை விரல்கள் எம்மையிலாகச் செல்லமாகத் தடவ....

கார் வெகு சந்தோஷத்துடன் ஓடிக்கொண் டிருந்தது.

பிரபு, சிவசங்கரனின் தங்கை வத்சலா லின் குரே மகன்.

வத்சலாவும் அவளது கணவன் சந்திர சேகரும் ஒரு கல்யாணத்துக்கு வெளியூர் சென்றுவிட்டுக் காரில் திரும்பிக் கொண்

டிருத்தபோது எதிர்பாராத விபத்தினால் இறந்து போனார்கள்.

அதன் பிறகு சிவசங்கரன் தான் பிரபுவை வளர்த்தார்.

பிரபுவின் அபிபுத்திசாவித்தனம், திறமை எதையும் எளிதில் செய்து முடிக்கும் துடி துடிப்பு இவையெல்லாம் சிவசங்கரனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

தம் ஒரே மகள் சிநேகாவை அவனுக்குத் தான் கொடுக்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்திருந்தார்.

பிரபுவும் சிநேகாவை விரும்பினான்.

சிநேகா பிரபுவின் மேல் உயிரையே வைத்திருந்தாள்.

பிரபு தொழில் துறை சம்பந்தப்பட்ட மேல் படிப்புக்காக அமெரிக்கா செல்ல வேண்டி இருந்தது. அவன் அமெரிக்கா புறப்படுவதற்கு முதல் நாள் சிவசங்கரன் பிரபுவைக்காக எல்லோருக்கும் விருந்து கொடுத்தார். விருந்து முடிந்ததும் சிவ சங்கரனின் நண்பர் பாரதி தேவராஜன் அவரைத் தனியே அழைத்தார். கூடவே சிநேகாவும் இருந்தாள்.

கொன்னார்.

“மிஸ்டர் சிவசங்கரன்... இந்தக் காலத்து இளைஞர்களின் மனம் நாம் சரியாக எடை போட முடியாது. நீங்கள் பிரபுவை உங்க பெண் சிநேகாவுக்குத் திருமணம் பண்ணி அப்பறம் அவரை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பறதுதான் தக்கது. ஏன்னா சிநேகா பிரபுவின் மேல் உயிரையே வைச்சிருக்கா. அப்பறம் அகலால் எதையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது...”

“வாட் நா ஸ் ஸென்ஸ்... மத்த வங்க போலிய என் மருமகன் பிரபு. தலி இஸ் எ ஜெண்டிக்குமேன்... சிநேகாவை அவன் ஒரு நிமிஷம் பார்க்காட்டா துடி துடிச்சப் போவான். பிரபு மேல் என்க்குப் பூரண நம்பிக்கை இருக்கு.”

அப்பா கொன்ன வார்த்தை சிநேகாவுக்குப் பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

அடுத்த நாள் கிழமை தலைவத்தில் பிரபுவை வழியனுப்ப எக்ஸ்பிரஸும் காத்திருந்தார்கள். கிழமைப் புறப்பட ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தது.



விருது

“கதோ...! நான் வரட்டுமா?” பிரபு காதலுக்கு வந்திருந்தான்.

சிறை விலக்கென்று திரிந்து அவன் பார்த்தான். நீர் அவன் விழையில் தோத்தி தின்றது.

“ஏன்... கதோ! என்ன இது? இருபத்தி ரண்டு வயசுப் பெண்... அதுவும் ஒரு டாக்டர்... இப்படியா சின்னக் குழந்தை மாநில அழைப்பு நான் எங்கே போனேன் அமெரிக்கா தானே? ரெண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு நான் மாநில பறந்து போயிட்டேன்... டோல்... பி.வி.வி... கண்காணிப்பு துறை... கை... யாராவது பார்க்கப் போனா...”

கந்திப்பா வந்தது சிறைவாசின் கண் களைத் துடைத்தான் பிரபு.

அவன் சட்டென்று அவன் கண்ணுப்பற்றிப் பறங்குகளில் தன் சிவந்த இதழ்களைப் பூப் போலப் பதித்தான்.

விமானத்தில் உடலுக்குள் நுழையும்வரை கைகள் ஆட்டிக் கொண்டு... கண்ணீரை உறித்துக் கொண்டே இருந்தான் சிறைவர்.

ஒரு நாள் சிறைவாசின் தோழி ரேணுகா டிப்பென்சரீக்கு வந்திருந்தாள்.

“எல்ல ரேணு? உடம்புக்கு ஏதாவது?”


“அதுக்கென்ன நல்லாததான் இருக்கு. சும்மா உன்னைப் பார்க்கலாமனு வந்தேன். உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா?”

“என்ன விஷயம் ரேணு?”

“எங்க விட்டுக்கு எதிர் வீட்டிலே அரி தாப்பசை உயரத்திலே ஒருத்தன்... அதான்



ஒப்புயர்வற்ற கோத்தி
அல்மொனார்ட்
வால் :பேன்



அல்மொனார்ட்
டேபீன் :பேன்
ஒப்புயர்வற்ற
கோத்தி

சேகர் என்று ஒருத்தன் இருப்பானே? அவன் டாக்டர் படிப்புக்கு வெளி நாடு போனவன் விரைப்போ ஒரு வெள்ளக்காரக் குட்டியை இழுத்துக்கிட்டு வந்துட்டான்...”

“தான்மய்யோ...!”

“ஏன்டி இப்பக் கத்தி? தானி கட்டித் தான் கட்டிக்கிட்டு வந்தான்...”

சிறைவாசின் நெஞ்சுக்குள் இடித்தது.

“ஏன்டி சிறைவர் ஒரு மாநில ஆலிட்டு?”

“ஒண்ணுமில்ல ரேணு... வெளத் தலைவன்... கொஞ்ச நேரம் ஓய்வு எடுத்துக் கிட்டாத் சரியாய் போயிட்டே...”

“அப்ப நான் வரட்டுமா சிறைவர்?”

“ஓகே...”

சிறைவர் மேனையில் மேல் கவிழ்த்து படுத்துக் கொண்டான். சேகர் மாநிலி அத் தான் பிரபுவும் ஏதாவது...?

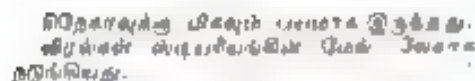
சேகர்... என்ன அசட்டுக் கற்பனை...!

சீட்டுவது மிகவும் கடினம் ஒடித்துக் குறுக் குப் பாளையில் காணர் ஒட்டினால் சிறைவர்.

அத்தாட்சி கொண்டு வருஷத்துக்கு முன் நான் பார்த்தது. அத்தான் அமெரிக்காவில் இருந்து என்னை வந்தான் கொண்டு வருவான்?

அதனால் அமெரிக்கன் ஜார்ஜெட்டைவை. இல்லை, விஷயவந்த வேடிஸ் வாட்டர்... புது மாநிலிவான் டேப் ரிக்கார்டர்...

சேகர் செய்து கொண்டதைப் போல்... அத்தான் வேறு ஒரு பெண்ணை...?



சட்டமன்ற ஆரோக்கிய யிதத்தால்
நிறைவு. காரி விமான திடீர்திடீர் முன்
வாய் வாய்விட்டு சிவந்தது.

தீர்மானம் பற்றித் தீர்மானம் தகவல்
இதன்... சிறு தகவல்... தீர்மானம்.
தீர்மானம் இதன்... தீர்மானம்.
தீர்மானம் தகவல்... தீர்மானம் தீர்மானம்.
தீர்மானம் தீர்மானம்.

பிரபு கிரீதரவாரே இரங்கிஞன்.
அவன் சுடலை வென்றான் வென்றான் என்று
திறந்தான்...

வெள்ளா முடி சாதத்தில் அரைப் ஒரு இளம்
பெண் சிரித்தவாறே ஒட்டி வந்தாள்.

பிரபு அவரதுடன் ரித்துப் பேசியவாறே
இறங்கிச் சென்றிருந்தான்.

சிறைகா போடிப் போடியாகச் சிதறிப் போனது அருமை நேற்குத்துள் கொடுத்தது. நீர் தேயிலை விழித்துடன் விமான நிலையத்துக்கு வெளியே ஓடி.... காணர் ஒரு பெயரிட யோடு ஓட்டினான்.

பிரபு விமலா நிறுவனத்தின் வெளிப்பேரம்
உள்ளேயும் ஒரேகாணவத் தேடினான்.
யாமாணவத் தேடினான். கண்டசிவரத
முனைவனரத் தேடினான். உதட்டைப் பிதுத்
தினான். குடிகேசவத் தேடினான். துடித்த
கைவத் தேடினான். "டாக்டர்..."

டாக்டரி அவன் அருகில் வந்து நின்று.
டாக்டரி யுரைவர் பின் கதையைத் திறந்து
விட்டான்.

“கமரம் நோலலின்... செட் இன்...”
நோலலின் வந்த அந்த அபெரிக்க இடம்
பெண் டாக்ஸியில் ஏதே அமர்ந்தான்.

பிரபு சூட் கேஸ்டன் அவள் அருகே
அயர்ந்து சதைய இழுத்து அடித்துவிட்டுச்
சொல்லும்.

4. பாக்ஸி விவரத்தை.

சித்தோநாதினிப் பேராளின் மூன்றாம் கார் தீவ்றது. சித்தோ ஏழைதாய் ஸட்டியும் செம்பா மல் தானைப் பேராளமுக்கும் துயர்த்து தன் பெய்தையல் ஆழத்தின் தேன்லுள்.

தலைவர் சாத்திரன்.
 ஐந்தாவியில் அமர்ந்து மேலது ரொம்
 தலைவர் கவித்துவம் கொண்டு சிறிது நேரம்
 குறுகியக் குறுகிய அறதான். பிறகு ஸ்ரீராம
 வர உருத்த மருத்துப் பரட்டியாகலில்
 "எல்லியில் பிதில்" என்ற பரட்டியை எடுத்தான்.
 உணர்வுகள் அறாவிலிருந்து தன்
 மனம் உடனில் திரும்புகிறான்.

மாத்திரை கைவிட திறமற்றிருந்தது.
“அந்தரங்க” என்ன மயத்தாட்டு தீய
சத்தொலமா காரமுமாம். இது என்ன
இந்தாண்டு ௨3 சீர்திருவிளையாட்டை என்னுள்
கவரோடு இரங்க முடியாது. என்னுள்
இருந்த தரங்கென நுழையி அந்தரங்க...
என்கிற மனநிலைக்கு.

“உயர்வு எந்தெந்த அளவுக்கு இருக்கவேண்டும்.”



அலமொனார்ட்
பெட்ரஸ் : பேன்



24. ஆகவேவென்றேயுத்தர யார்!

சென்னை - கர்ணாக்கும் தெருக்களத்தும் பெயரை மாற்றுவதில் பது புரட்சிகரம் பிறகு சபைகளில் கண வேளைகளே நடந்தது. அப்படி மாற்றப்பட்ட பெருந்தரம் 'கெலிம் கிராட்' ஆர். திருமொழி காலத்தில் ஆதல் பெருர் 'கெலிம்' பட்டால் பட்டி. கெலிம் அது துணியின் முகவெயர் தரக்கல் அது முறையு.

அங்குள்ள மக்கள் அப்போது ரஷ்ய மக்களைப் போல வேலாளைத் திரும்ப கொண்டுவரவேண்டாம் என்று, அவர்கள் முதல்தரம் ஆயிராவின் மேலாக இருந்தது.

இரண்டாவது கவச மளா புத்தத்தின் கடுமையான பிழைப்புத் துறையை வெளிக்குக் கொட்டியிருக்கிற இதைத்தான் கீனா திட்டம் என்று சொல்லுவார்கள்.

புத்தத்தில் சொத்தவர்கள், பசி பட்டினி யில் சொத்தவர்கள் என்னிடங்கள் ஒன் னொரு விட்டிலும் ஒன்னொரு மரமும் திகழ் திருக்கிறது. ஆவிலும் இப்போது அது கம்பீர மான எழும்பு திகழிறது.

அவர்கள் தங்களுடைய
பயன்கொண்டு மாடி நேராக
டல் ஒவ்விய ஏற்பாடு செய்
திருந்தார்கள். எட்டாவது
மாடியில்விண்ணதனுக்கும்
அவர்களுக்கும் அமை

தேவாட்டம் கலைப் பொருத்தவரை விலாசுது சோமியத் சக்காரர் வெளி நாட்டினரைக் கவரும் நன்றியினைத் தருகின்றனவாம். சாப்பாட்டு வசதியுடன் வாத் தேவாட்டங்கள் இரவு ஒன்பது மணிக்குமேல் நடைபெறும். இரவு ஒன்பது மணிக்குமேல் நடைபெறும். இரவு ஒன்பது மணிக்குமேல் நடைபெறும்.

கிருஷ்ணன், பத்தாவது மாடிக் காரன் கீழே இறங்கியிருந்தான் சொத்தான்.

அப்படி அவன் ஒரு தடவை மாட்டிக் கொண் டான்.

தேம இறங்கி, சுறாண்டு
சொட்டியும், 'கொணியாக'
பிராந்தியம் காங்கி
கொண்டிருந்தபோது,
தேமாட்டல் கதவு சாத்தப்
பட்டு, சைந்துறுத்தப்பட்டு
பட்டது. சுற்று வட்ட
மாடிப் படிக்கட்டில் எட்டா
சுது மாடியில் நின்று சிகை
தாதுள் கத்தினான். அவன்
தேம இருந்த மேது மெது
வாக குறி எட்டாசுது
மாடியை அடைந்து விட்
டானது.

அங்கே ஒப்புகொடு மாடி.
விழும் உ காப்பிடுந் சென்
டர் கைத்திருத்திராக்கள்.

ஒரு மரத்தில் இரண்டு
தொழில்பணிகள் தீர்ந்து

அவஸீடம் காதலனாக வெற்றிகள் பெட்
டாக்கன், சோனியாத் பணியளியிட்டு அல
லுக்கப் புகிய அனுபலமாத இருந்தது.

[illegible]

மேலதான் இரவு எரிந்து எழுந்தது. அமைதி
இழந்து இரங்கல்கள் தொழுகைகள் எரிந்து எழுந்தது.
தான். ஒரு பாதகத்தொழுகை எழுந்தது. அதுதான்,
சாக்கை எழுந்தது. அதுதான் எழுந்தது. அதுதான்,
மே. எழுந்தது. ஒரு தொழுகை எழுந்தது. அதுதான்,
பதி தொழுகை எழுந்தது. அதுதான்,
அதுதான். அது தொழுகை எழுந்தது. அதுதான்,
அதுதான். அது தொழுகை எழுந்தது. அதுதான்,

ப.க.உ.தி.வே.வே. சர்க்காரியை மாற்றுகிறீர்
விஞ்ஞ சைவத்தையும் மாற்றுகிறீர். அந்த நாட்டிற்
காய் கொடுத்த வேலைகளை மற்ற நாட்டிற்



“இந்தப் போர்க்களத்தில் எழுந்திறும் ஆதித்தமும் சரிவாக வந்து சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உம்மா லிட்டக் கூடாது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டான் அவன்.

நாகர்கோவில் நகரமும், சுற்று வட்டக் கிராமங்களும் ஜேஜேஸென்றிருந்தன. காடி கிரஸ்காரர்கள்தான் கண்ணுக்குத் தெரிந்தார்கள். எட்டு வயதும் ஏழுவயது கூடக் காமராஜரை ‘அப்பச்சி அப்பச்சி’ என்று அவ் பொழுது அழைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஒய்வொருவரும் மார்பும் கைதர்பெய்கைக்காக ரூத்திக் காமராஜர் படத்தைத் தொங்க லிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அற்புதமான படை வீரர்களே என்று லிட்ட தளபதி போய் அவன் ஆயத்தக் கூத்தாடினான்.

தி. மு. க. வீணர் டாக்டர் மத்தியானை ஆதரித்ததும், தெருவில் தலை தூக்கி தடமாட முடியவில்லை.

முற்றுக்கு எழுபது பேர் காமராஜரிடம் உயிரை எதைந்திருந்ததாம். எதிசைன் பெய்ர்ப் படைவாக எதைதும் செல்வ முடியவில்லை. மறைந்திருந்து தாக்குவது அதிகமாக இருந்தது. அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, பல ஸ்கிகள் விடுதிலை எடுத்துக் கொண்டு அதையே தங்கள் முகாமாக ஆக்கிக் கொண்டார்கள் எழுந்திறியும். ஆதிக்க னாகும்.

தி. மு. க. வண்டிகள் கிராமங்களுக்குச் செல்வ முடியவில்லை. கொடியை எடுத்து லிட்டுத்தான் இரவில் கூடச் செல்வ முடிந்தது!

எதிரி சுத்தமான வீரனாக இருத்தான். தன் தொல்லியை அப்போதே ஒப்புக்கொண்டிருப்பான். ஆனால் தி. மு. க. ஆக்கு அத்த தாகிரியம் கிடைப்பாதே?

கெளரவர்களின் உள்ள தோழர்களையும் நாகர்கோவிலுக்கு வரும்படி அவன் தவ சக்தியில் எழுந்திட்டான்.

எழுந்திறிக்கு இது ஒரு பிரச்சனாக லிட்டது. “எந்த வாரியையும், பண்ணையும் உன்னை அழைத்திக் வேண்டாம்” என்று அவர் போலிக்கு உத்தரவிட்டார். அதை நி. சுப்பிரமணியனும், எழுந்திறுமனும் ஆக ரித்து லிட்டார்கள்.

அவன் உடனே போலிஸ் அதிகாரியிடம் போய், அவரைக் கடுமையாக எச்சரித்தான். நி. சுப்பிரமணியனையும், எழுந்திறுமனையும் சந்தித்துக் கொய்கைப் பேசியிட்டான். பிறகு தாகர் கோவில் எக்கியில் தடுக்கப் பட்டிருந்த பக்களை விடுவிப்பதற்காகச் சென்றான்.

அப்பே ஒரு போலிஸ்காரர் அவனைக் கூட்டதும் துப்பாக்கியை எடுத்தார். அவன் ஆதிதிரம் மிஞ்ந்து. “துப்பாக்கியைவா எடுக்கிறீர்கள்? இந்த தாகர் கோவில் மண்ணி கெயே உங்களுக்குச் சமாதி வைப்போம்” என்று உத்திறும்.

ஒரு கிராமத்து அருகிக் தேசியக்கொடியை ஒரு போலிஸ்காரர் கட்டு லிட்டார் என்று கேள்விப்பட்டோ. பண்ணீரண்டு கார்கொண்டு அங்கே சென்று ஆர்ப்பாட்டாம் செய்தான்.



கண்ணீர் மல்கிய கரியப்பா!

ஒரு சமயம், ஜேனரல் கரி பப்பா, ஸ்ரீ பெரியவாளைத் தரிசிக் கச் கவாயிகள் மூகாமிட்டிருந்த கையைக்குச் சென்றார்.

இருவரும் கண்ட மொழியில் கிதைவைப் பற்றி பேசிக்கொண்டே வந்தார்கள். கடைசியில் கரியப்பா இரு கைகளையும் கூப்பிப் பெரிய வர்களை வணங்கிக் கொண்டே சொல்லினார்: “கவாஜி! நான் பல கண்டகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். புத்த காலத்தில் பல இறந்த உடல் களின் மீது இரவு, பகல் பாராது தடத்திருக்கிறேன். அப்போதெல் லாம் நான் எதற்கும் பயந்ததே கிடையாது. ஆனால், தங்கள் சன் னதின்மீது திறம்போது பயத்திலு லும், தங்கள் மீதுள்ள பக்தியினு லும், மரியாதையினுலும் என்னும் சரியாகப் பேசவே முடியவில்லை.” இப்படி கண்களில் கண்ணீர் மல்க, கூப்பிய கை நடுங்கியவாறு கூறி நின்றார். ஸ்ரீ பெரியவர்கள் கரியப் பாவைப் பார்த்தவாறே புண்ணை க புடன் தின்று அவரை அழைக்கிரகித் தார்கள். - வி. மீனாட்சிசுந்தரம்

ஐந்து வர்களில் நிறத்த வேலியாங்கில் தாடகரும் போட்டான்.

தலைவர் காமராஜரும், “அவன் இங் டத்துக்கு லிட்டு விடுங்கள்” என்று கூறி லிட்டார்.

“அன்று தாகர்கோவிலில் இருந்த காக் கிணை இன்று காலேமீம்” என்று ஏங்க லிருக்.

அந்த எழுச்சியும், அந்த அன்பும் மறக்க முடியாதவை.

தமிழ் நாட்டிலேயே அழகான மாகாட்டம் கன்னியாகுமரி. வசலக்கும் ஒடைகளும், தென்னத் தோப்புக்களும், மாத் தோப்பு களும் - மிழ்த்துப் போட்ட கவிதை வரி களைப் பேசல் சிதறிக் டிட்கின்றன. அது தேசியத்துக்குத் தரும் ஆதரவை, தேசியக் கொடி பறக்கும் வகையில் மறக்க முடியாது. (வனமும்)



சேலம் சித்த வைத்தியர்
டாக்டர் S. R. சிவராஜ்
ஆவர்குளம் சாத்திரம்

வினா எண் 97: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயாராகவும் மருத்துவம், நினைகளை நீக்கவும், புத்தாவரங்களிலிருந்தும் வெளியும் உதவுகிறது.

○ குறுந்தகை பரக்கிபம் (கெம்புண்க்கு) இல்லாதன்கள். ○ ஆன்மை வீரியம் இல்லாதவர்க
 லாதவினாமடைந்தவன்கள். ○ வலிபந்தை வினாக்கி, சத்தி இழந்தவன்கள், பழமுள்ளவர்கள்
 ○ கல்பாணம் செய்யும் பயத்து காலம் கடத்தி விடுபவர்க்கள். ○ அதிக உழையும் - கன்
 றாநிலம் - தூக்கமின்மை - உடல் வலி. ○ நாயம்புத் தனத்தி - உடலுறுப்புக்கள் தளர்த்தி -
 உருகும். ○ பற்றும் உருகும் புக்கபி விபாதிதன்களுக்கி -

நாள்பட்டல் - ஆங்கு மா - இளைப்பு - இருமல் - தும்மல் - மூக்கடைப்பு - பீனியம் - சளிவிடு
பீனியா - இருதய வலி - மயக்கம் - அங்கு விசுவாசத் தூக்கி தூக்கி மூக்க வாய்க்குதல் -
பொழுது கட்டு, பணி, மோடல், மனம் காங்கலில் ஏற்படும் இளைப்பு - கர் ஸாரென்று
மேல் மூச்சு போன்ற உப விபாதி பீதத்தினாலும், கூர்வுறுவம் ஏற்படும் மலரிக்கல் -
மயக்கம், வயிற்றுவுல் - ஆடல் புண் - பித்த மயக்கம் - தலைவலி - தலைபாரம் தான்
பட்டல், இருதய வலி - ஊன் பார்வையில் பூச்சு பறப்பது போலிருத்தல் பரிசீலனை - பொரு
மல் - வலியுட்புகம் - ஊமானை - தோகை - ஓரத்திருநாடி மோத்திருதும் - தொத்த
விவாதிவெதும், விஷப்பூச்சுக் கடிவெதும் ஏற்படும் ஏழை நோய்கள் - பட்டல் - கண் - கரல்
- அரிப்பு - கருதி - செத்திடு பட்டல் - செத்திடைக்க உருமல் கிரட்டி பட்டல் - வெண்
மெகம், பாத்தெமெப்பு - பனி வெடிப்பு குதலான நோய்கள். பெண்களுக்கு ஏற்படும்
கடலித்த நோய்கள். மேலே குறிப்பிட்ட விவாதிபலத்திகள் எழவு பிரதம் டாக்டரை
ஐக்கியமேகம் வெண்ணிலிக்கு மூக்கடைப்பு இடக்கலில்

உறுப்பினர்: தஞ்சாவூர், கரையில் எமது லென் காலகாலத்தில் எமது மருத்துவக் கிடைக்கும்

Geometrische Optik - 1

தேதிகள்: 1, 2, 3 தேதிகள்
தேதிகள்

தேவரட்டல் கோமுகம் சூழ் செ. 5ல்
Dura: 24216

(TPO N5C போலஸ் டிராஓ (செலுப்பலா)
 (பூக்கடை - இடம்போல் ஆயில் மதுகி)
 சென்னை - 1

பாக்கியம் தேவம்: தயை & உன் துணை உன்

செய்த நாள் - 2

சென்னை 4.5.2019 முதல் 10.5.2019 வரை
பிரதான விருந்தினர்:

சாலைக்கான கட்டிடம் கட்டித் தரும் முறை
பெயர் : 446524

7. அதுபொட்டைத் தெரு மய்யன்ட் ரோடு
 PORE & சன்ஸ் - பெட்ரோல் பம்ப்
 மேதாபாடி, சென்னை-3

கனம் ச. ப. அ. ராஜன் திருவு. 8 மணி வரை

ஆலோசனை கட்டணம் ரூ. 10-00 ஐ செலுத்தக் கட்டணம் தனி

மமது உயர்ந்த - விசேஷ - கல்பெயர் மருத்துவம் கிடைக்கும்

உயிதர்பாடுமென லெயர்பு ★ மீசென. படுமென லெயர்பு ★ உருயுந் படுமென லெயர்பு

A வரம்பு	B வரம்பு	C வரம்பு	A வரம்பு	B வரம்பு	C வரம்பு	மீதமுள்ள	மீதமுள்ள	1 மீதமுள்ள
1500-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	150-00	115-00

தொட்டாபிசுக்கு கெட்டர் எழுதி V.P.P. துறையும் பெறலாம். தேவையான நிதிசக்தி
உடனடி மூலம் (பென்ட் ஆப் டிசுட்ரிக்ட்) காலி அனுப்பினால் ரீதியிட்ட பாடசல மூலம்
பெறலாம். டாக்டர் S. N. சியாஜு தொட்டாபிசில் 12, 16, 17, 18, 19, 20, 27,
28, 29, 30 தேதிகள் வரை சந்திக்கலாம். மற்ற நாட்களில் செனியரீஸ் குரூப்பார்.

H.O. சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

சென்ட்ரல் பாக்டீயம் வடபுரத்தில் ஏதாவது கேள்வி-626-007

என்ன மிகுபா பாலசுந்தரி, நானும் தெரிபாமல்தான் கேட்கிறேன். இது என் னவ்வா திவ்வு முல்லை? அவ்வளவு விடுவாதி உயிரவால் அலுப்பிடுகிறான்; சட்ட மன்றத் தில் செருப்புப் பறக்கிறதே என்று வேதனைப் படுகிறான். அரசியல் கொள்கையும் வஞ்ச னாவதும்புள்ளும் அநிகரித்துக் கொண்டு போகிறதே என்று கவலைப்படுகிறான். இந்தக் கவலைத் தீர்வாட்டுக்கு எல்லா வரையும் வயிற்றைப் பிடிக்கக்கூடாது சிர்க்கை வைச்சுக் கிடையுந்தான் வான் அர்த்தம்? பட்டினதைப் பாரித்துவிட்டு வந்து நாலு நாள் ஆவது. இன்னமும் உமது திவ்வு முல்லைவை தினத்து தினத்து உன்னைத்த உதனாகும் தன்னுப் பிறதேவன் தீ வதாரித் உருவாக்கே மனைத் திவ்வு மார்பேட்குது. இதைவிடப் பெரிய உடை மகர மோசடி என்ன ஒய் இருக்க முடியும்?

போதாக்க குறைக்கு உயிக்குத் திவரக் கதை வசனம் எழுத ஒரு விசை அகப்பட்டார் பாலும்! வினாசனையும் முருகனையுமே தமது திவ்வு முல்லைவீல் சம்பந்தப்படுத்துகிற கீழிராட் குறம்பர் ஒன்! பின்ன என்னவவா, நல்ல கந்த மான நடைகளை எழுதியே மக்களைக் கவர முடியும்து நிறுப்பிக்கிடையுந்தான் இரட்டை அர்த்தத்தையே நம்பி வரமுத்துக்கிடக்குந் திவ வசனத்ததாக்கன் ஒது என்ன ஆவது? அதுதான் போகட்டும் என்றும் ரஜனி வேறு உயிசை குறைவால் புரட்டுக்களுக்குத் தான் திற்புர, ரஜனி கண்டல்லை ஒரு இமையே உருவாக்கிட்டு அதுமப்படி நடிசை கரத்தான் எழுதியுது திவரக்க ஓரட்டுக் காலையை அணுமும்பொது உடல் ஓராட்டே முல்லைமண்டி காட்டியவர் இப்பத் திவர்து வித்தியானை திவரக் முடியும், இவ்வப்பா, நெப்பா செவ்வு காட்ட முடியும்து ஆரம் பிக்கா எப்படி? அவர் நடிப்பு = மீசை = மீசை வைக்கக்கூடாது என்று இவ்வளவு மீசை எது ஒட்டவைச்ச மீசைவென புரிய மாட் டேங்குது, போங்க!

செவ்வார், தெரிக்காய், பூர்ணம் எல்லா மும் வெறும் ஹம்பத்தான்! ஒன்று கேளுங்க. திவ ரேக்கிடின் திவ ரேக்கினா இருக்கலாம். அவரிக் மெயின் ரேக்கிடர் திவரயுலு ஒப்பிக்க முடியுமா? அப்பறம் வடார் வேவ்வுவெற மாவைக்கு ஒன்வி வன்னுக்கிடாதா? அப்ப பூர்ணமா வடுவார் வயத்தியம் பன்னா?

கண்ணதாசன், எம். எஸ். வி., வானி, என். பி. பி., மலேவியா, அப்பறம் அந்தச் சொட்டா (கட்டவோம்மன்) சந்திரசெவர். வாயிரா வொத்தாத் எல்லோரும் சொந்து ஓரேவடிவா டபாய்க்கிறாங்க. 'தம்' அடிக்கக் கூட அஞ்ச நிமிஷம் எழுந்திப் போக விடாம ரசிகர்களை ஸீட்டில் கட்டிப்போட்டு வைக்க.... சே, ரொம்ப மோசசி!

பாப்பா முதல் பிழவன் வரை எல்லாரை யும் ஒரு படம் கண்டி இழுக்குவன்னு அது என்ன ஜாலக்குண்டிது?

மொத்தத்திலே திவ்வு முல்லை இவ்வாத ஓரே விஷயம் ஏறவக் கதை கோல் மால்குத் ஒத்துக்கிட்டிருக்கிறேன் அது ஒன்னுதான்! + குட்டி கிருஷ்ணன்



தில்லி முஸ்லி



20. இளியாவுடைய கல்யாணம்!

"உட்காருங்க உள்தாத்" என்றுய் வஸந்த்.

சரியாவ அடிபட்டிருந்த அவ்விருவரும் மறந்தால் ஒடிவந்தவர்கள் போல இரைத் தார்கள். "சொத்துங்க. எதுக்கு வந்தீங்க!"

"எத்தியா எங்களுக்குத் தெரியாது!"

"கேள்வி கேட்க மட்டும் தெரியுமா? பதிக் சொல்லத் தெரியுமா?... இதுபார் என்ன எழுதினா எம்போது? அடிக்க வந்தீவா?... அவ்வளவு கவயம்! அடிக்கட்டுப் போக முடிவுமா? இதை யாரு தெரியும் இக்கி?... உங்க மாநீர் நுறு போடுகைச் சமாளிச்சுட்டு இரு பத்தி அங்க காரயா தரவுன் சீட்டில் ஒடிக்கிட்டுப் புகுக்கோம் தெரியுமா? இக்கி வரங்க்க

துன்னு பாக்கி இருந்தது" என்று தானடலிம் அடித்தான்.

"வஸந்த்! போதுமா!" என்றான் கணேஷ். "இது பாகுப்பா! உன்னை அனுப்பிச்ச கூள் வாருவது சொன்னிடு... பொழுதிடா மீட்டுறேன். இக்கி நுறவந்து பள்பேறன்னு தீர்மானிச்சாதும். போன்கி மீட்ட ஒப்படைக்கிறேன்..."

"அவருக்கு பத்திரங்கு நீர்ஷத்திலைத் சாய் பிட்ட பாவா நுக்காவிலா. கண்ணாமையையும் கக்க வெச்சுவாக்க! தகர் நங்கு களைத் திருக்கே இக்கிவகி வத்தினத் தாங்குமா?" அவர்கள் ஒத்துவர போதுவா பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"வகைவா வீட்டுக்க, தாங்க கூன்க் காரங்க!"

"சரி சரி! கூன் கொடுக்கிறது யாருன்னு சொக்தா."

"அவரு பேரு சரியாத் தெரியாதுங்க! தீசயமா!"

"அவரு பேரு சரியாத் தெரிய உன்னை எத்த இ ததில சிபெறுவம் சொக்கு. அங்க சிபெய்யும்.... இக்கி மயிலை ஏதாவது மறுவாடி மறு சிக்கலாறா!"

"பென்! அவ வெண்டாம், அவரு பேரு அருள் சிபெய்யும்..."

"அ'மன்னா!"

"பி'பி அவ சொல்லு கவிருக்கு ஆபீஸு. அருவது என்ன பண்ணா!"

"வகைவா சிபெய்யும்..."

"வ'வறுவதி இருக்குமதி."

"என்ன கித்திரங்க, என்ன இருக்க முங்க!"

"சரியாத் தெரியாது. அப்போம் ஸா'ம் செச்சிக்கொரு, அப்போம் அச்சாபீஸு... அப்போம்

வஸந்த்! வஸந்த்!



புறம் தீவரப் பிணைத் தடத்தருங்க! அவர்
தான் எங்க ரெண்டு பேருவதும் அனுப்
பிக்க அத்தானுக்கு என்ன தெரியுமோ கேட்
டுட்டு வரச் சொன்னாரு!"

"செவ்வத எங்கவது?"

"நாறு குவாங்க!"

"ஓப்ப நீ பொய் சொந்தியா யார்த்து
லாமா?...!" என்னடி டெலியோன் ஸ்டாக்
டரியை எடுத்து ஆராய்ந்தான்.

"ஓப்ப அவன் திரத்திருக்காதாங்க!"

"சீடில ஓடியாரா?"

"வீடு எங்கே தெரியாதாங்க! அப்பா!
என்னை விட்டுடுங்க! தீயமாகவே நான் கூறிக்
காரம்..... அவங்க பிள்ளைப் பொய்ச்சொம்.
அவருக்குப் பாதுகாப்புத் தருவோம், ரெண்டு
வேளை சொறு போட்டு பேட்டா கொடுத்து
அங்கங்கே அனுப்புவாங்க!"

"எவனுக்கு குடுமி ஆபட்டானது தரிய
அடி அடிச்சுட்டு
வந்திருக்க! அப்
படித்தானே?"

"அடி உதை
கொஞ்சம் தாக்க.



பயப்படுத்தவேண்டும். சினிமாவின் இருத்தங்க. எம். ஜி. ஆர். ஆகியவர்களை திறத்தினதற்கு அப்புறம் வாய்ப்புக் கம்மி ஆயிருக்கக்க! சம்சாரம், ரெண்டு பொட்டைப் புனைக்க. ஒண்ணு நெளரை ஆகப்பத்திரே நர்னா இருக்குதுங்க. மத்தது பத்தாய் நெரைப் படிக்குது...."

"பேர் எங்க?"
"ஏன் பேரும் வேண்டாம் ஒண்ணும் வேண்டாம்! வசத்த, அருணை என்டர் ப்ளரஸல் பீட்டர்ஸ் ரோடி இருக்குது. அதுவரைக்கும் பொய் சொல்லி இவன்... அனுப்பி வைக்க ஆசைதான் இவங்க."

"கிடாது! கிட்டிய நுகழ்க்க கலாட்டா பண்ணுதுங்க பொய்ச் கம்பினெயிட் கொடுத்துங்க! அரெஸ்ட் பண்ணிட்டும் போகட்டுமா!"

"வேண்டாங்கல்லா, தான் போகில்லேடாங்க வாசல் மிதிக்கறீங்க."

தவறிய வாய்ப்பு!

அப்பொழுது ஆசாரியான் தாகப் பட்டினத்தில் மூலாமிட்டிருந்தார். ஒரு நாள் கோயில் மதின கூவரில் நிறுவன் ஒருவன் 'சங்கராசாரி யார் ஒழிக' என்று கறித்துண்டால் பாழுதிருள். ஆஸ்திகர் ஒருத்தர் அந்தச் சிறுவனைச் சென்றுபிடிவாகப் பிடித்தார். ஆத்திரம் தீர அடித்தார். நேரே ஆசாரியாரிடம் வந்து நடத்தலை விவரித்தார்.

பெரியவாள் பொறுமைவாகக் கேட்டு விட்டு, அந்த ஆஸ்திகரைக் கடிந்தார். "தெரியாத நிறு பீண்டி அவனை நீ அடிப்பானே?" என்று கேட்டார். அதோடு நிம் லாமல், "நீ என்ன செய்திருக்க ணும், தெரியுமா? அவனை என் னிடம் அழைத்து வந்திருக்கணும். அவன் எனக்கு முன்னால் அந்த வளை மோழியைச் சொல்வனும். அனாதைக் கேட்டுவிட்டு, இந்த மனம் சாந்தமாக இருக்கிறதா, சவனப் படுகிறதா என்று நான் பார்க்க ணும்! ஒரு நல்ல கோதனை தவறிய போச்சு" என்று கூறினார். -மலேன்

"மிதிக்கப் பாரு. எக்தாத்துக்கும் ஆரம் பம் வேண்டாமா?"

"அப்பா தயவு செய்து விட்டுருங்க...."

"ஏம், நீ கம்பத்தில் உக்கல் கிராமத் துக்குப் போவியா?"

"போனேங்க!"

"பல்லாவுரத்தில உங்களைமாளுக்கு விடு இருக்குது?"

"பல இடத்தில் இருக்குதுங்க!"

"இரு வசத்த! உக்கல் கிராமத்து வ என்ன செஞ்சோ! கரேட்டா சொத்து. விட்டுச்சுமா!"

"ஒண்ணும் செய்யவில்லை, வான் ஓட்டிக் கிட்டும் போனேன். பொட்டிலு வேரோடு ஏத்தி ணுங்க. எடுத்து வந்து கொட்டிவங்க விட் டேன்."

"எத்தனை பொட்டி?"

"ஒரே ஒரு பொட்டி!"

"எவ்வளவு பேரிக இருக்கும்!"

"இத இவ்வளவு!" என்று அவன் கையில் கமா! ஒண்ணை அடி அதன் கட்டிடினான். "உவ்ம்!"

"எதும் விததாங்க, சில செச்ச பொட்டி!"

"அதுக்குள்ள எங்க?"

"தெரியாதுங்க. சத்தியமாத தெரியாது. தான் கேட்கிறதில்லை. கேட்கக் கூடாது... சொகுத்திலும்."

"சரி, இப்ப வந்திடுவ. உனக்கு என்ன குறிப்பாகச் சொல்லி அனுப்பிக்காங்க?"

"வினாத்து என்ன இருக்குன்னு நிரப்பித் திருப்பிக் கேளுங்களுங்க. தங்கமறு சொல் றுது, நானேனு சொக்குது வெறும் பாசித் தன்னைக்கு சொக்குது... எல்லாத்தையும் கேட்டு வந்து சொல்வான்னு சொல்லுங்க. அவ்வளவுதான்!"

"உக்கல் வினாத்து என்ன செய்திங்க?"

"தான் வினாத்துப் பக்கம் போனதில்லிங்க. அந்தக் கொஞ்ச எங்க இருக்குன்னு தெரி வாதுங்க!"

"வினாத்து என்ன இருக்கு தெரியுமா?"

"அதுவும் தெரியாதுங்க, நான் கூலிக் காரன்!"

"டெலிபாசை எங்க வெட்டினே?"

"அவ்வகதான் வெட்டிச் சொன்னுங்க!"

"சரி, எங்க வெட்டினே?"

"உக்கல் போற கேயினைப் புடுங்கிப் போட் டேங்க!"

"வா! வந்து காட்டு... வசத்த! அந்தக் கேயினை டெம்பரியா மறுபடி கென்குன்ன கொடு."

"அப்ப தான் போகவாங்கதான்?"

"இக்கி பிரதர் இன்னும் உங்கோட பேச வேண்டியது திறைப் இருக்கு!"

இத்தேரம் உட்கார்த்திருத்ததில் அவர்கள் இருவருக்கும் புதிய தெம்பு பிறந்திருக்க வேண்டும். சற்றுக் களிப்பாராத சமயத்தில் திடீர் என்று புறப்பட்டு வாயித் தவனை நோக்கி ஒருவன் ஓட, மற்றவன் அவனைத் தொடர.... வசத்த அவர்களைத் துரத்த முயல், அவை அவனிடம் "வசத்த! சீல் தெம்!" என்னுள்.

"ஏம் பாங்க?"



“போகட்டும்! இவங்க வெணும் கைவா
ளங்க! நாம பிடிக்க வேண்டியது எதுமானா...
என்ன பேர் சொன்னான்?”

“அருண் பிரசாங்.”

“காலை முதல் காலைவரை அங்க போய்ப்
பார்க்கலாம். மேல் லிவரம் தெரிவதும்னு
அருணாவுக்கு வரலும்னு அவங்கதான்
நமக்கு இன்ஸிடேஷன் அனுப்பிச்சிட்டிருக்
காங்க! கொஞ்சம் மெய்யுமாப் புரிவுது
வஸத்த். அந்த ஆள் நம்மை ஆழம் பார்க்
கான். அருணாஹு மொட்டையா பேர்
கொடுத்துட்டா நமக்குப் பேர் தெரிஞ்சா
வருமோமனு எதிர்பார்த்திருக்கான். வரலை.
அப்பறம் அடியாளங்கள் அனுப்பிச்சிருக்
கான். இதிலெடுத்து என்ன தெரிவுது...”

“ஒரு மண்ணும் தெரியலை. க. க. காட்டில
விட்டாப்பல இருக்கு.”

“வஸத்த்! முதல் இருந்து பாரு... ராஜு
ராஜன் கொஞ்ச எங்க இருக்குதுன்னு அந்த
லிவரம் அவங்களுக்குத் தேவையா இருந்
திருக்கு. ப்ரொபஸருக்கு அந்த லிவரம்
தெரிஞ்சிருக்கு. அவருடைய ஆராய்ச்சிக்
கட்டுரையைச் சர்க்குன்னு பிடுங்கிட்டுப்
போனாங்க. நீ பல்லாஸரத்திலே போய்க் குட்
டைனாவக் குழப்பிட்டு வந்தே... ஆளு அவங்க
ஒரு காங்கல் உக்கல் பிராமத்துக்குப் போற
துக்குத் தயார் பண்ணிச்சிட்டிருக்கிறதைப்
பார்த்திருக்கே... இப்ப என் ஆஃப் ஆக்
ஷன் உக்கல், அங்க என்ன நடக்கிறது
மோயில் வாசல்வ ஒரு கத்திக் குத்து. சதா
லிவர்தோட வினோத வியாபாரம். குறுக்கே
வந்த நம்மைக் கொல்ல முயற்சி. அந்தக்
கொஷ்ட கொடுக்கு அஞ்சாதவங்க! தே ஆர்
டென்ப்ரேட்! அவங்க என்ன செய்யறங்க
அய்யது செய்தாங்கங்கறது வெளிப் தெரி
யாம் இருக்குதுக்கு எதுவும் செய்யாங்க
போல! இல்லையா? இதுவரைக்கும் விரி
வராத்தானே இருக்கு!”

“யதற்கும்!” என்று தலையாட்டினான்
வஸத்த்.

“ஏதோ ஒரு பெரிய குற்றம் செய்ய
றாங்க!”

“அது தெரியது. நான் சொல்றேன்
பாங்க! கொத்துக்குள்ள இருக்கிற ட்ரோ
ஷரை எப்படியோ பாதாளக்கரண்டி போட்டு
எடுத்திருக்காங்க... தங்கக் காதலன்... நனை
ஏதேதோ... அதை அப்படியே மெட்ரா
ஸாக்கு எடுத்து வந்து விக்ஸ் ஏற்பாடு செய்
திருக்காங்க... நடஸ் இட் ஐ காட் இட்
ஏற்றுமதி... இறக்குமதி! அருணா எண்டர்
ப்ரைஸஸ்! வெளி நாட்டில் பெரிய லிஸ்குத்
தங்கக் காதலன் வித்திருக்காங்க!... என்ன
சொல்றீங்க?”

கணேஷ், “ம்!... இருக்கலாம். அது ஒரு
சாத்தியம்!” என்றான்.

“வேத என்ன எழவு சாத்தியம் இருக்கு!”

“தூஸ் எண்ட்ஸ்!”

“எய்? ஒவ்ஜென்ஸைச் சொல்லுங்க...
முடிக்கப் போடறேன்.”

“பத்துக்கு நாப்பது வியாபாரம்!”

“ஹிப்பிள்! பத்துத் தங்கக் காதல்கு
நாப்பதாவிரம் ரூபா! அந்தக் சதாசியம்
நம்மை வியாபாரம் பேச-வந்தவங்கன்னு
தப்பா நீண்க்ககிட்டார்...”



மூக தரிசனம்!

ஸ்ரீ பெரியவர்கள் காஞ்சிபுரத்
தில் வியாபாஸ சாந்தாலில்வரர் ஆல
யத்தில் தங்கி இருந்தார்கள். அப்
போது எங்கள் கல்வி இலாகா
இளை இயக்குநராக இருந்த ஒரு
வர் தமது குடும்பத்தாருடன் ஸ்ரீ
பெரியவர்களோடு தரிசிக்க வந்திருந்
தார். பெரியவர்கள் துவடல்கும்பத்
திலிடம் அமர்ந்து அவரது குடும்ப
கொம்பங்களைப்பற்றி விசாரித்தார்.
கடைசியில் விடை பெறும்போது
இயக்குநரின் தாயார் “சாயி!
தாங்கள் மைலாப்பூரில் இருந்த
போது தங்களை அருகில் வந்து தரி
சனம் செய்ய முயன்றேன். மடத்
தில் உள்ளவர்கள் என்னைப்பின்னும்
தள்ளி விட்டார்கள். எனக்கு இப்
போது வயதாமி விட்டது. கண்
சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே,
சாயியை அருகில் இருந்து தரிசனம்
செய்ய ஆவலாய் உள்ளது” என்று
விக்கிராசித்தார். உடன் பெரிய
வர்கள் எங்கள் அமைத்துக்
கொட்டளைவிருந்து பாட்டரி
விட்டைக் கொண்டு வரச்சொல்லி
அதை ஏற்றித் தம் முகத்தில்
படு ம்படி வைத்துக் கொண்டு
“இதோ பார், நீ திருப்பி
அடைந்து போதும் என்று சொல்
கிறவரை நான் இங்கு அமர்ந்திருக்
கிறேன். நீ உன் ஆசை நீரத் தரி
சனம் செய்து கொள்” என்று கூறி
னார். அந்த அம்மையார் ஸ்ரீ பெரிய
வர்கள் மூக விவாசத்தை ஆசை
நீரத் தரிசித்து விடைபெற்றார்.

“ஹி, மிஸ்டி சுந்தரம்

“இல்லை வஸத்த்! இந்த வியாபாரம்
தங்கித் வியாபாரம் இருக்கு! பத்துக்கு
முப்பது அவ்வது பத்துக்கு இருபதுங்கறது
பத்துக்கு நாப்பதை விட பெட்டரா, நல்லதா
இருக்கே!”

“அப்படியா?”

“ஆமாம். அதுகடப்புறம் பாரு. பல்
ஸ்டாண்டியே ஸாயிஸ் கொண்டு வந்தி

**கிணற்றில்
என்ன
இருக்கிறது?
பரிசு
ரூ500/-**



ராஜராஜன் கிணற்றில் என்ன இருக்கிறது என்ற ரகசியத்தைக் கண்டு பிடிப்பவர்களுக்கு ரூ. 500 பரிசு அறிவிக்கிறான் வணரத். ஒரு தபால் கார்டில் ஒரே வரிவரி ஒரே ஒரு அம்சத்தைக் குறிப்பிட்டு எழுதி அனுப்புகள். உங்கள் ஊகப் கஜாநாஸின் முடிவுடன் ஒத்துப் போக வேண்டும். நேரு வருக்குமேல் சரியான விடை எழுதினால் பரிசுக் தொகை பரிசீலித்து அளிக்கப்படும். "கிணற்றிலுள்ள என்ன இருக்கிறது?" என்று தலைப்புத் தரவும். முடிவு தெரி துடன் 1.

பார்க்கு பார்க்க ஒருத்தரைக் கேக்கறேன்...

"தஞ்சாவூர்க்காரன்"

"அங்கேயும் அதே விரைபாறம்!"

"எலக்கு எவ்வயோ அது ஒரு கோயில்களில் உள்ளது தெரியுமா?"

"எலக்கு அப்படித் தொண்டை, மீர் சோடி யத்தைப் பத்தி ஏதாவது தகவல் கேளிரி சியா?"

"இருக்க, இப்பத்தானே ஆஸ்பத்திரியிலே இருந்து கரண்டுண்டு வந்திருக்கேன். ஒரு தாக் உயர் கோடுவாசி சோடியத்தைப்பத்தி சோடியத்தோடு பெண்டாட்டிக்குக் கூடத் தெரியாத தகவல்கள் கேளிரிகெட்டு வர் றேன்!"

காமாட்சி சுப்ரபாதம்

எனது தந்தை வக்ஷிகாந்த சர்மா பெரிய வானில் அனுமதி விலகாமல் எதுவும் செய்ய மாட்டார். பதிலித்து வருடம் களுக்கு முன் பெரியவாரிசுப் பார்த்துப் போன பொழுது "உன்னை சென்று அங்கே இருக்கும் அப்பாளைப் பத்து நிமிடம் பார்த்து வர்" என்று அவர் என் தாத்தையிடம் சொல்லு ராம். பார்த்து வந்தேன். "நீ பார்த்த அங்கை காமாட்சிக்கு சுப்ரபாதம் பாடு" என்று கூறினாராம். "என்னால் அவ்வளவு பெரிய காரியத்தைச் செய்ய முடியுமா?" என்று தாத்தா கேட்டதற்கு. "சென்றால் தான் முடியும். முயற்சி செய்" என்று பெரியவரின் ஆதி கூறினார். இதன் பல னாகவே என் தாத்தா வக்ஷிகாந்த சர்மா காமாட்சி சுப்ரபாதம் எழுதினார். அதுவே திருமதி எம். என். அவர்களால் பாடப்பட்டு அந்த இளைத்தட்டு உலகம் முழுவதும் பரவியது. இச் செய்யுளை அறிந்து மகிழ் வன் தாத்தா இங்கே அவர் காமாட்சியின் திருவடியை அடைந்து விட்டார்.

-ஆர். காமாட்சி

"முதல்மொடெலிபோனை எங்க வெட்டித் தொலைச்சிருக்காணு பாரு! காலை கோர்ட் வேறு இருக்கு. பெனாமி கேன் இழுத்து அடிக்கிறது. அப்பறம் தமிழ் நாடு ஸ்டர்ட் டர் அப்ப ஆர்க்கிவாவதி ஆபீஸ் ஒரு கின்ன யோடு இருக்குது."

"அந்தப் பொண்ணு ஏதாவது கார்ப்ப ரேஷன் கூலஸ் படிக்கிற பொண்ணு இருக்கும்!"

"பாரு!"

"அந்த ஆனோட ரெண்டாவது பொண்ணு!"

"எவ்வளவுதான் கெடையாதா உனக்கு. இனியா கிட்டச் சொல்லப் போறேன்."

"ஒரு கேஸை எடுத்துக்கிட்டா எல்லா விவரமும் தெரிஞ்சுக்க வேண்டாமா?"

● ● ●

கார்ட் எட்டு மனிக்கு வசந்த இனியா

எனக்கு சந்திக்க சொன்னான். காசலியேயே தந்தகாலி போட்டுப் போலிசியர் வீட் லிருந்தார். எதிரே குள்ளமான நோச லைட் போலும். அதில் ஒரு கப் எடுத்துக் கொண்டு கந்தரமாக இனியா சீப்பிக்கு கொண்டிருந்தார். அந்த இடமே அவரைக் கொஞ்சம் பிரத்தியோகமாக வெளிச்சம் பெற்றிருந்ததாக வசந்தத்துக்குத் தெரியவில்லை.

"எதிரே, வசந்த!"

"நானே இங்கே... து பிள் இனியா... நானே ஸார்! காலை என்ன பண்ணிக் கிட்டிருக்கேன். போய் படிக்கிறீர்களா! உடம்பு கவமா?"

"காக்காமப்பா. நீ எப்படி இருக்கிறீர் சரியாய் போகலா?"

"எல்லாம் ஸார்! ஆபீசிலாதத்தோடு... வெல்லியா இருக்கே. கள்ளி போய் உட்காற லாமே சேவ?"

"பரவாயில்லை" என்று, எப்போது இருக்கிறீர்? தெரவித்து.

"வசந்த, உங்கிட்டே அலியஸை ஒண்ணு போனும்" என்று.

"பேசுங்க ஸார்... நான் எல்லாம் காது, தம் ஆல் இவர்கல்!"

"இனியா, "அப்பா நான் உங்களை போடுவன்!" என்று.

"இரு இனியா! பேசு உங்களைப் பத்தித் தான்!"

"இரு இனியா! நீ இப்ப உள்ள பொது ஸென்சைஸ் குதாத்துக் போயிடும். அப்பறம் ஸார் போய் படிக்க முடியுமா?"

"வசந்த! இனியாவுடைய கல்யாணத் துக்கு அவசரமா ஏற்பாடு செய்வோம்!"

வசந்த நிமிர்ந்து மலர்ந்து "அதுக் கென்ன ஸார்! மாப்பிள்ளைப்பிறி நிழிலை அதுகூடச் செய்ய மாட்டேனா?" என்று.

"மாப்பிள்ளையா? நீயா? யார் சொன் னது?... அமெரிக்கா மாப்பிள்ளை போட் டோஸைப் பார்த்து ஒத்துக்கிட்டான்.... அதுக்கு வாரம் வராஸ்...." அவர் மேலே சொல்வது கேட்காமல் வசந்தின் மனத் துக்குள் - ஆரீதம் மீசுங்கள் ஒவர் ஹட் செய்துக்கொண்டிருந்தன. (தொடரும்)

நான்கு தவறுகள் :

பேரட்டி முடிவு

பட்டிகளில் ஒலியர் ஜோபாநர் தேர்தெடுத்த தவறுகள்

1. பதிலில் ஒரு புதுபுகம் - ஒலியர்: கவனம். தவறு: இடதுபுறம் பத்து பீடிக்க முகப்பலகையில் இடது கை அமைப்பு.
2. தந்தியாவட்டையம் பவந மண்ணிலையும் ஒலியர்: கவனம் - தவறு: சிறுவனின் ஒரு கால் தண்ணீரில் மூழ்கியும் ஒதுகை தண்ணீருக்கு மேலும் இருப்பது.
3. சிவம் - தவறு-சத்திரம்-ஒலியர்: கவனம் தவறு: பெண்ணின் மாதத்தின் நான்கு விரல்களை வரையப்பட்டுள்ளன.
4. ஒரு துறை ஜோபைம் பார்க்கிறேன் - ஒலியர்: மாருதி. தவறு: லி ஜோபைக் காரரின் உள்வங்கால் விரல்களை அமைப்பு.

மேற்படி நான்கு தவறுகளையும் கண்டு பிடித்து எழுதி ரூ 500 பரிசைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் 86 வாரசர்களின் விவரம் பின் வருமாறு:

1. ஆர். செங்கனி, அரிதநாயகிபுரம்;
2. என். மோகன்தாஸ், புதுச்சேரி-1;
3. கே. ஜெனி, காரைக்கோவில் பத்து;
4. மிஸஸ். ஓமகு, ஆயப் புதும்;
5. புது ஜோத்தம், சென்; 6. ஜோஜா கோபுக் எம்மூர்;
7. லலிதா கிருஷ்ணம், கோச்சி;
8. வலிதா ராமசாமி, ஆயபு;
9. எம். சிவ குமார், கிருத்தாசலம்;
10. ஜோகதாசுலி மாள், சிவசாமி;
11. ஸ்ரீமதி லீலா, சென்-4;
12. என். கே. துரைசாமி, கோவை-1;
13. என். நடராஜன், திருப்பூர்;
14. பி. செல்வ ராணி, அகந்தாபாதி-13;
15. கே. எஸ். சத்திரா, ஸ்ரீரங்கம்;
16. ஆர். அரீசோதி, குடியாத்தம்;
17. எஸ். பகவதம், திரு திண்டிவூர்;
18. என். வீரலங்க, திருவாரூர்;
19. வி. நீலமேகம், கடலூர்-1;
20. கப்பு லக்ஷ்மி கலாநிதாதன், பம்பாய்-70;
21. எம். என். ரேஜுகா, ஜாம்பேட்டூர்;
22. ஜி. ராஜி, இண்டியன்;
23. ராமேசுவர் பாபு, கரியப்பட்டி;
24. ஆர். ரேவதி, ஏரம் பட்டி;
25. பா. மணி, திருவள்ளூர்;
26. என். வி. ராமசுந்தரன், சென்-4;
27. எஸ். கிருஷ்ணம்மாள், ராமசுவரம்;
28. எம். தவாஜ்ஜான், பழனி;
29. என். ஜயந்தி, காஞ்சிபுரம்;
30. பி. கோவிந்தசாமி, கடலூர்;
31. இரா. கங்கிபெட்டி, திருக் காட்டுப்பள்ளி;
32. எம். டேவிட், ரங்க பாரா கடக்கு;
33. ஓ. எம். பிரகாஷ்பாபு, பாண்டிச்சேரி;
34. ஜி. முத்துசுப்பிரமணி

கல், சென்-3; 35. ஜெ. எஸ். ஸ்ரீகாந்தம், ஸ்ரீரங்கம்;
- 36. ஆர். மயிலைக்காமி, சென்-74;
- 37. ம. பாரதி, கோவை-38;
- 38. ஏ. ஸ்ரீதர், சென்-40;
- 39. வி. கங்கலா, திருச்சி-14;
- 40. எம். எஸ். ஸ்தியா கங்குலி, செங்கோட்டை;
- 41. திப பிவருமார் உரும்குப்பேட்டை;
- 42. எம். சம்பத், வேலா வுதம்பாளையம்;
- 43. டி. கதிர்வேலு, கடலூர்;
- 44. எஸ். கவிச்சுந்தரத்தி, பாண்டிச்சேரி;
- 45. தமிழரசி சுப்பிரமணியம், மோகனூர்;
- 46. தாரிப்பாபு, மதுரை-16;
- 47. ஆர். ஆண்டிவங்கல், கரூர்;
- 48. என். மணத்திவந்தாதன், சென்-44;
- 49. மு. சசம்ராஜ், கிருஷ்ணகிரி;
- 50. என். செல்வராஜா, மோகனூர்;
- 51. என். பெரு மான், கரூர்;
- 52. எஸ். குமார், சென்-87;
- 53. ஜே.மனதா. விருப்பரம்;
- 54. ஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி;
- 55. ஏ. தேவகுமார், தெருங்குச்சம்;
- 56. பாலதி மலத்திவந்தாதன், ஆரணி;
- 57. இ. தாச்சிமுத்து, சென்-3;
- 58. எஸ். ஆர். என். மணி, அம்பாசமுத்திரம்;
- 59. எம். கிரேஷ். சென்-103;
- 60. ஸ்ரீமதி சத்திரிகா சேகர், உரும்குப்பேட்டை;
- 61. ஸ்ரீமதி சத்திரா, ஜே.எஸ். -1 61;
- 62. ரா. ராம ஸ்ரீதர், திருதேவசேனி டவுன்;
- 63. ஆர். சத்திரசேகர், இராசிபுரம்;
- 64. எஸ். கஜாநா திருதேவசேனி;
- 65. எம். கே. சம்பத்தன், சென்-12;
- 66. சுபத்ரா, சென்-80;
- 67. என். விஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி;
- 68. எஸ். பழனிசாமி, பொடிநாயக்கனூர்;
- 69. ஏ. ஜோஷ், சென்-81;
- 70. ஏ. அம்புதுரை, வத்தகக்குண்டு;
- 71. எம். சிவராமன், பாலக் காடு-14;
- 72. என். வீரராமன், பாலக் காடு-73;
- 73. ஜே. வசந்தி, அரக்கிசாணம்;
- 74. எ. சஜே, வேலூர்-3;
- 75. கே. எஸ். பாலசாய், அந்தகாங்கி;
- 76. ஜி. ரமேஷ், கைரத்தாடி;
- 77. ஏ. ரஞ்சித்கிரிதேவி அரக் கோணர்;
- 78. எ. அண்ணாநாயகி, அரக் கோணர்;
- 79. ஜே. மலிகாபி பாய், பெரூர்;
- 80. கே. சரவணன், மாதாபு;
- 81. கே. ராஜகா, ஸ்ரீசிவப்பேட்டை;
- 82. என். முத்துலக்ஷ்மி, கோலிப்பேட்டை;
- 83. விஜயா பொன்னுத்தாசல, திவகாள், கந்திப்பேரே தேசம்;
- 84. எ. பாபு, சென்-9;
- 85. எஸ். அருண், கோவை-18;
- 86. என். காவலன்யா, செங்குப்பேட்டை;
- 87. ரேவதி பிரேமாத், பம்பாய்;
- 88. என். பாண்டரன், சென்-8;
- 89. என். ராஜன், சென்-14;
- 90. ஜே. அம்புக்கரசி, சென்-19;
- 91. டி. அனாசாமி, சென்-93;
- 92. என். எம். கஜா, சென்-30;
- 93. சரவணதேவி து. ராஜன், கடலூர்-4;
- 94. பி. ஜே.மா, கோவை;
- 95. எம். தர்ம விங்கம், மதுவள்ளூர்;
- 96. பெயர், கிலாசம் இங்கு.



ஒரே விட்டித்தான் வசித்தனர். தாயும் மகளும் அன்னியர்களைப் போலப் பேசிக் கார்த்தையின்றி வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். ஹரிஷன் தன் வெளியூர்ப் பயணத்துக்குப் பின்னர் ஊரிலிருந்து திரும்பிய போது லாயில் வராத்தாயில் வேலுக்காரி வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டான். மூல்கையில் மெலிதாக விட்டது போல் தெரிந்த ரோவர் அவனைக் கண்டு ஓடிவந்து மெய் விழுந்து கொஞ்சியது. என்னென்னவோ சொல்ல வாய் வொய் என்று புலம்பியது.

“ஆம்மாமிட்டிப்போயிருக்காங்க. அனாதை சாலிகளை நீங்க வந்தாக் கொடுக்கச் சொன்னாங்க.” வேலுக்காரி தன் பொறுப்பைக் கழித்துவிட்டு வேதமாகக் கிளம்பி விட்டான்.

இருட்டிக் கொண்டு வந்ததை உணர்ந்து முன்னறை விளக்கைப் போட்டுவிட்டு ரோவர் லாத் தொட்டத்தில் தள்ளிக் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

“தோ” வென்று பயங்கரமான தோர் அமைதியில் வீடு மூழ்கிக் கிடந்தது. வீடு பழைய நிலைமைக்கு மாற்றிவிட்டதையும் அவன் கவனித்த தவறையிலே. முன்னறையில் பத்திரிகைகள் தாறுமாறாக மடிக்கப் பட்டுப் போட்ட நிலையில் கிடந்தன.

சமைப்பவனறையில் வேலுக்காரி அவசரமாகக் குழி வைத்துவிட்டுப் போன பாத் திரங்கல் மேடையிலே குவிவணாகக் கிடந்தன. மாடியில் அவனது அறையில் அவன் கிளம்பிய அன்று உபயோகித்த படுக்கை விரிப்பு மாற்றப்படவில்லை. சளிந்து போட்ட பைலா மா எட்டை தொய்க்கப்படாது நாத் காலி மீது அப்படியே கிடந்தது. தாடை

கழுத்தில்

எழுந்த மாலை



லக்ஷ்மி

தும்புடல் ஒரு வடிக்
பாத்திரத்தில் சாப்பாடு
தயாராக வைக்கப் பட்
படுத்து.

"பத்து மாதம் கமத்து பெற்று
கவர்த்த என்னைவிட தெற்று
கூத்த எவ்வளவு ஒருத்தி

கும்பாஷுக்கு சாத்திரமாகி விட்டான், ரொக
நுக்குச் சாப்பாடு போடுவது போல் அல்
கலா இந்த அம்மா...." பற்களைக் கடித்துக்
கொண்டால், பசி வலித்ததைக் கருட்டிலை
தட்டி மடுத்து வைத்துக் கொண்டு பிரித்து
விடுத்து அன்றித் தா கொண்டு பாய்ந்து
தூக்கிவைத்துக் கொண்டு கொட்டு கொட்
ட்டென்று கவனக் கண்ணி மெளனமாகச்
சாப்பிட்டுத் தோடிகொண். அவளுக்கு ஆத்
தொமா கந்தது. இதுதான் கவன தாய்க்
கும் படுத்துகிற இளை. போ சத்திரியோ
ஒரு பணதாய்க்கள் ஏற்பாட்டிலிருந்து
ஆனாக அம்மா கத்துரி கைமத்த கவனவைத்
கவனவையிலே அவளுக்கும் பரிமாறத் தவ
றியவில்லை. எத்தனை தொம் கந்தது விட்
டுக்கு கந்ததாயும் தூக்கத்தை உதறியிட்டு
அவளுக்கும் சாப்பாடு எடுத்துப் போட வரு
வது கழகம். அந்தனை கடுத்துடன் கவ
னித்த தாய் இப்போது ஒரேவடிவாக இப்
படி விசைக் கொண்டு விட்டாளே....

மனத்தை வெதனை தெருவது. சாப்பிட்டு
விட்டுத் தட்டை அப்படியே மேசை மேல்
போட்டுவிட்டுக் கவனமாக அழுதிட்டுக் கொண்டு
யாடி அனத்கும் போய் விட்டாள்.

இருக்க கொடுத்தால் கன் அனதவை
வெறித்துப் பார்த்துவிட்டுப் பவணக் கிளப்பு
தெரிவித்து வெறுகருத்திக் கொண்டு கன்.
பருக்கை விட்டு விட்டுக் கடித்து விட்டுவை
இருத்துக் கந்தி அனதவைக் கந்திவிட்டு விட்
டு. நித்தான். அம்மாளின் கந்தி தெத்து கந்த
மாணதொடி விட்டுவை எடுத்துப் பருக்கை
மீள் விட்டு போட்டான். கந்திவைக் கந்தித்
கந்தி விட்டுவை இருத்து கடித்து வெத்தை
யிது ஒருவரு கொவகந்தான் அவனுக்குத்
தொள் பட்டைகள் கவித்தன. கந்திவிட்டு
புதியும் எந்திரை கண்டிலே மாயிப் படிவிகை
வெகமாகக் கடித்து சாப்பாட்டவருக்கு
கந்தான்.

"கவர்த்த என்னை கந்திச்சாப்பாடு இருக்கு.
எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிடகாம்.
கவனமாகக் காத்திருக்கத் தெவைகினை...."
அம்மா கொட்டைவாக எழுதிவிடுத்த கடித்த

"நான் இப்போது உடல் நலனைக் கருதிப் பதிவுமாளசாப்பிட்டுத்தொடங்கியிருக்கேன், எனக்குக் கஞ்சி மட்டும் போதும்... சம்பிரதாயமான சாப்பாட்டை விடும்புறியவருடையே சமைத்துக் கொள்வது நலம்."

"இந்தம்மா ரொம்பத்தான் விடையாடலாக... இருக்கட்டும் நாளும் யார், என்று காட்டுகிறேன். ஒரு பெண்ணுக்குத்தான் குடும்பத்தை நிர்வகித்து விட்டைக் கவனிச்சுத் தெரியுமா? ஒரு ஆண் பிழிவாக்குச் சமைப்பவனையில் புகுந்து ஒரு கப் காப்பி கூடக் கூடந்து சாப்பிட்டுத் தெரியாதா? நாளும் பிழ்நூல் ஆண்பிள்ளைகள்தான்... அம்மா மறக்க வேண்டாம்," என்று தனக்குள்ளே வெகுண்டபடி சண்மயவனையில் புகுந்து கயம்பரகத்தில் சடுபட்டான்.

எத்தனையோ முறை கைகளைக் கட்டுக் கொண்டு விட்டான். பால் பாத்திரத்தைக் கீழே தவற விட்டான். புகாக்கிணைத் தரையில் ஓடவிட்டான். அவராமாகக் குக்கலரத் திறத்துவிட்டு அது ஆக்ரோஷமாக உணவைக் கூரை மூட்டையும் வாரித் தெளிப்பதைக்கண்டு அரண்டு வெளியே ஓடினான்.

இத்தனையும் வேடிக்கை யார்க்குக்கொண்டு மெனமமாக விவரிப் போய்க் கொண்டிருந்ததால் மீது அவனுக்கு எரிச்சலாகத்தான் இருந்தது.

சில மாதங்களில் விட்டைப் போலவே தொடட்டும் சிர்குலித்து போய்விட்டிருந்தது முழங்கால் உயர்த்துக்கும் புய் வளர்த்து புதர்கள் மண்டித் தொடட்டம் கரடாவிப் போனதைக் கண்டு கவியப்பட்டான். ஓர் ஒய்வு நாளைத் தொடட்டத்தைச் சீராக்கத் தொடர் வேலையாளனாளுத்தனை அமர்த்தினான். மாதங்கி எப்படித்தான் அந்தத் தொடட்டக் காரனிடம் வேலை வாங்கிக் சமாளித்தாரோ, தெரியாது.

காசியில் மண் வெட்டினவக் கைலில் எடுத்து மூன் "ஹயா பங்கித்து... காப்பி பலகாரம் ஏதாச்சும் இருந்தா கொடுங்க" என்று வற்புறுத்தினான்.

ஹர்ஷனுக்கே சாப்பாடு திண்டாட்டமாக இருந்த நிலையில் பசல் உணவு வேறு கொடுக்கச் சொல்லித் தொடட்டக்காரன் அடம் பிடித்தான்.

அரை குன்றயாக வேலைவைச் செய்து விட்டு இப்போது நாய்களின் வாய்க்கொண்டு முழுவ முழுவத்தபடி முண்டாசை இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு வெளியேறிய தொடட்டக் காரனுடன் அவன் விவாதம் செய்வ இயலவில்லை.

தொடர்ந்து தொடட்டப் பராமரிப்பை ஒரே வடிவாகக் கைவிட்டு விட்டான்.

அன்று காலை நிடர் காப்பிவைத் தானே ககத்து குடித்துவிட்டுத்தான் அலுவலகத்துக்குக் கிளம்பி யிருந்தான். நேதர் வேலை வீன்போது அருகிலிருக்கும் நேறாட்டலுக்குச் சென்று ஏதாவது காப்பிபா விட்டால் வேலை ஓடாது பொன்றதொரு பசியில் அவன் எரிச்சலோடு ஃபைப்களைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்தான்.



வெள்ளிக்காக !

எனக்கு எட்டு வயது நடக்கும்போது புதுக் கோட்டைக்கு ஐக்கருகு விலுயம் செய்திருந்தார். என் ஆசிரியை ஒரு கோடி ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதி மடத்திலிருந்து தங்கக் காசு பெற்றிருந்தார். நாமும் ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதி ஒரு வெள்ளிக் காசாவது பெற்றுப் பூசுறையில் வைக்க வேண்டும் என்று அவர் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. ஒரு சிறிய தோட்டில் நம்பர் வரிசையாகப் போட்டு மடம் ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதி வைத்திருந்தேன். இந்த தோட்டை எடுத்துக் கொண்டு செல்வேன். என்னோடு வந்தவர்களைவரம் பெரிய நோட்டுக்களில் கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதிக் கொண்டு வந்தார்கள். அங்கு இருந்த மாணேஜர் எஸ். லார் தொடட்டையும் வாங்கிக்கொண்டு வெள்ளிக் காசைக் கொடுத்து அதுமப்பி விட்டார். என் தோட்டு மிகவும் சிறியதாக இருந்ததால் "த சட்டம் எழுதியிருக்க நாட்டாய், உனக்கு வெள்ளிக் காசு இல்லை" என்று கூறிவிட்டார். சிறியவனாக எனக்கு மறுத்தப் பேசத் தெரியவில்லை. பெரியவர்கள் யாரும்க் உடன் வரவில்லை. மனம் விதனையுட்க் எண்ணீர் தரும்படி, "காசுதான் கிடைக்கவில்லை, நீர்த்த மாவது பெற்றுச் செல்வோம்" என்று அந்த வரிசையில் போய் திங்கேன். என் முறை வந்ததும், ஸ்லாமிகள் கவிவுடன் "உன் பெயர் என்னம்மா? என் அருகியா?" என்று கேட்டார். உடனே எனக்கு இன்னும் பெரிதாக அழகை வந்தது. விவரப்பவி ஸ்ரீராமஜெயம் நடத்ததைவும் கூறி, ஸ்லாமிகளிடம் தொடட்டக் காண்பித்தேன். உடனே ஸ்லாமிகள் மாணேஜரைக் கூப்பிட்டு, "சிறு பெண் பதிவோடும் சிறந்ததையோடும் எழுதிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள். நான் வெள்ளிக் காசு கொடுத்து ஐக்கருவிக்க வேண்டும்" என்றார். நேரது கம் திருக்கரத்தாவேயிவ காசையும் அப்பாள் பிரசாதத்தையும் எனக்குத் தந்து ஆசீர்வதித்தார். "இவரும் ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதுவதை நிறுத்தாதே" என்று உபதேசித்தார். அந்த மாணேஜரை நான் வார்த்தாத நாளே கிடைப்பாது, எல்லோரும் மாணேஜரிடம் காசு வாங்கிக் சென்றபின்பு எங்கே மட்டும் ஸ்லாமிகள் கரத்தாவேயிவ காசு பெறும் பாக்கியம் கிடைத்தது அவராம்தானே!

— என், லக்ஷ்மி

அறுவலகப் பையன், கொண்டு வந்த ஒரு சீட்டை மோஸ்டியோஸ் எவத்துவிட்டு. "உங்களைப் பார்க்க ஒரு துயர வெகு நேரமாகக் காத்திட்டு இருக்கார்" என்றான்.

"ரமேஷ்-நிலகண்டன்"-யாரிலாவ் என்று எண்ணியபடி சீட்டைப் பார்த்து முகத்தைச் சுளித்து விட்டு 'வரச் சொல்' என்று கூறுகிறான்.

கண்ணடியில் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு ஏ. சி. அறைக்குள் புத்தக அந்த லாவினை ஏதே இறங்கப் பார்த்தான்.

என்பியோ பார்த்த விளக்கு மிமரென்று நெஞ்சில் நெருப்பாகக் கவன்றது.

அவன் மணக்கவிருந்த துயரத்தினைய அழைத்துக் கொண்டு கயலாண்டத்துக்கு முகம் தான் திருத்தனிலிருந்து மறைத்து போன திருடன்.... இவ்வில் இவ்வில். நயர்வந்தின் மதிப்புக்குரிய மருமகன்.

"உங்களுக்கு என்ன யாரது...." ரமேஷ் ஆரம்பிக்கு முன் எரிச்சலோடு கையை அமர்த்தினான். "தெரியும், உட்காருங்கள். வந்த விஷயம்?" என்று அமுத்தலாகக் கேட்டான்.

"என் தந்தையின் அறுபதாவது பிறந்த நாளை விமரிசையாகக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். விடு விதியதாக இருப்பதால் விழாவை எங்கள் வீட்டிலிருந்துள்ள கல்யாண மண்டபத்திலே வசிக்கிறோம். நீங்கள் சட்டாமை வந்திருந்து எங்களைக் கொள்கையெழுத்து நேரிடையாக அழைக்கத்தான் வந்தேன். -- பத்திரிகையை அது வசூலத்திலே கொண்டு வந்து கொடுக்கிற

தைப் பத்திரிகை மன்னிக்கணும். நான் ஓவர் டைம் வேலை செய்வதால் மாலை வீட்டுக்கு வந்து அம்மாவிடமோ தங்கவிடமோ நேரில் தர இயலவில்லை." சொல்லிக் கொண்டு கைவிரைவு கொண்டு வந்திருந்ததோல் பையன் திரை அழைப்பிதழ் ஒன்றை எடுத்தான்.

"அம்மாவுக்கும் உங்களுக்கும் உங்கள் மனைவிகளும் தேர்த்து ஒரே பத்திரிகையைக் கொடுப்பது பற்றி உங்களுக்கு ஆட்சேபங்கள் இல்லையே..." என்று சீட்டிலிருக்கொண்டு பேருணை கையில் எடுத்தான் ரமேஷ் கேக்கண்டன்.

"மனைவி" என்று அவன் குறிப்பிட்டவளை எண்ணியபோது சட்டைபாசி அடித்தது போன்ற வேதனையில் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டான் ஹர்ஷன்.

மாதங்க இப்போது அவர்கள் வீட்டில் இல்லை என்ற சங்கதி தயானத்த குடும்பத்தாருக்குத் தெரியாது போலல்லவா இந்த ரமேஷ் பேசுகிறார்? வம்பு எங்கே என்று அடிமேல் குடும்பமாகச் சொல்லுது மாமனார் வீடு. மறைத்துக்குள்ளேயே வெறுண்டபடி மௌனமாகத் தங்கியே அடைந்தான்.

திரு ஹர்ஷன் அவர்களுக்கும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும் என்று எழுதி முகவரி வைக்க குறித்துப் பத்திரிகையை அவனிடம் நீட்டினான் ரமேஷ்.

பெற்றுக் கொண்ட ஹர்ஷன் ஒரு கணம் திருக்கிட்டப் போனான்.

அந்தக் கையெழுத்து... விஷயம் பழக்க மாலது போல் அடி மறைந்த உறுத்துவதை உணர்ந்தான்.

காப்பி வரவுவந்து வந்தவனை உபசரித்து அழைப்பிய பிள்ளும் பாலுறைய அழைப்பிதழ் உறையின்பித்திருந்த கைவெறுத்த கையில் பார்த்து மன்னாடையைக் குழப்பிக் கொண்டான்.

அன்று மாலை அவன் வீடு திரும்பியபோது கந்துரி வீட்டில் இருக்கவில்லை. மாதர் சங்கக் கட்டத்தில் பேசப் போயிருந்தான். பிரித்திரிவிருந்த தொண்ட மானை எடுத்துக் கொண்டு கணமாலையதிகுதல் நுழைந்தான் ஹர்ஷன். தொண்டக் கல் குராலும் மானை வார்த்து எண்ணெயை ஓரத்திலே கைவிரிக் கொண்டு இருந்தபோது திடீரென்று அவன் நினைவில் பொறி தட்டியது.

அப்படியே மாடிக்கு ஓடி அலமாரியில் புத்தகங்களில் இருக்கிலே ஒரு பக்கமாகப் பத்திரமாக வந்திருந்த அந்த மொட்டைக் கடிதத்தை உறையோடு எடுத்துக்கொண்டு சீமேல் புடி வந்தான்.

ஏனக்கு வெளிச்சத்தில் அழைப்பிதழ் முகவரியில் காணப்பட்ட கையெழுத்தையும் அந்த மொட்டைக் கடிதத்தின் உறையிலே காணப்பட்ட கையெழுத்தையும் எவ்விதக் கவனித்தாய்.

மார்பு படபட வென்று துடிக்கக் கோபத்தில் ஈனார் நெருப்பாகக் காத்தது. அடியிலேயே அதே சமயம் கல் மீது அவன் வார்த்த தொண்டையில் கீழ்ந்த மணம் வீடு முழுவதும் பரவியது.

(தொடரும்)

“விக்கையிடம் போ”

தாத்தா வடிவிகாந்த சர்மா உபத்திரிவாகச் செய்து கொண்டிருந்தவர். இறுப்பதற்கு இரண்டு மாதம் முன் ஆச்சாரி வானிடம் எதிரியாகக் கொடுக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார். அதற்குப் பெரியவர் "இப்பொழுது எதிரியாகத் தேவையிங்க. எங்கும் கற்றுமல் உன் பிள்ளையிடம் போ" என்று சொன்னார். அதன்படி எங்குமைய தாத்தா பெண்கள் இருக்குமிடமாவ சென்னைவிலே திருச்சியிலே தங்காமல், தம் பிள்ளையிடம் போன்னாக்கெழுப் போய்ச் சொத்தார். போய்ப் பத்திர நாட்களில் இளமலையடி சொத்தார். இறக்கும் காலத்தை நன்பே அறிந்து பிள்ளையிடம் போய்ப்பத்த பெரியவானின் அருளை எண்ணெய்ப்பு!

— ஆர். காமாகி



முகார்த்தமே முகார்த்தம்!

முகார்த்தம் நெருங்கிவிட்டது.
வாழ்வில், தகுந்தவனை அடையும்
முகார்த்தம் நெருங்கிவிட்டது.

இந்த சுபமான

முகார்த்தத்திற்கு

சாரதா'ஸின்

முகார்த்த பட்டுப்புடவைகள்

மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை

திருமணத்திற்கு ஏற்ற

பட்டுப்புடவைகள் புதித

புதிதானவற்றும் வண்ணக்களிதும்

வருவன.



சாரதா'ஸ்

(முகார்த்தப் பட்டுப்புடவைகளைத் துதித்தவர்களுக்கு)

தன் பில்லங்

மவுண்ட் கோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. கோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

SARATHA'S
SARATHA'S BRAND

பூக்காத செடிகளும் காய்க்காத பூக்களும் கருணையானந்தன்



அதுவரையில் பணி காரணமாக மதுரைப் பலனம் உறுதியானதும் 'நிர்மலா'வை நீண்டும் அங்கே சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும்மா?' என்ற தர்பம் ஏன் எதற்கு என்று காரண காரியவரில்வாராகக் கண்களின் தெருவில் புகுந்து கொண்டது விட்டது.

தமிழ் நாட்டை விட்டு அவள் விலகிவின்ற இத்தர்ப்பவரின் அன்று இடைவெளியில் அங்கே ஏன்வெளவ மாறுதல்களோ...

நிர்மலா இவளும் மதுரைக் கிளைவிலேயே பணி புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள் அங்குது வசதியான குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டு வேலைவா நாள்தோறும் செய்து விட்டுப் போய்விட்டாளா - அவனுக்குத் தெரியாது! தாதர் வகையேன் செவ்வையே போக்கி விளக்கு கொண்டிருக்கிறது.

நினைவில்தங்கியிருந்த நிர்மலாவின் மேககன கருவாய் கண்களின் மனத் திரையிலே நிழலாயிற்று.

செவ்வில்த் தொடராக... அவளது செவ்வ அகரங்களுக்கும், அவற்றின் கழிப்பில் நினைவாடிக்கும் புண்ணையும் அவனுடைய நினைவுக்கு வந்தன. "என்னுயிரி... மனையுயிரி" என்று ஆக்கிராமிகளும் அந்தக் கயிய பெரிய விழிகளை மறக்கத்தான் முடியுமா?

நிர்மலாவுக்குத் தான் பேரமையாக இருக்கிறோம் என்று பிரகடனம் திறைய இருந்தது. அவளுடைய ஒவ்வொரு பேச்சுமே செவ்வியும் ஒர் அழகிலுரிய நியாயமான கர்வம் கவந்திருக்கும்.

நிர்மலா அழகியாக இல்லாமல் சராசரிய் பெண்ணாக இருந்திருந்தால் ஒருவேளை என் அன்பைப் புரிந்து ஏற்றுக் கொண்டிருப்பாளோ? - கண்களிடமிருந்து ஒரு பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது.

மதுரைக் கிளையில் அவள் பணியாற்றிய அந்தக் கடைகி தாளில் நடந்த சம்பவத்தை நினைவு கூர்ந்தது அவள் மனம்.

அன்று-

கடனடியாகச் செய்து முடிக்க வேண்டிய செய் அவர வேலைகளின் பிரித்தல் அவ்வல சேர்த்துக்குப் பின்னுள் ஒரேயொரு பிழ்தங்க நேரிட்டபோது அவள் பிரிவில் அவளும் நிர்மலாவுக் மட்டும்தான் இருந்தனர்.

அவளிடம் தனிமையில் பேச ஒரு சந்தர்ப்பத்துக்காகக் காத்திருந்த கண்கள் பரபரத்தான்.

அவள் அவனெதிரே போய் நின்றுபோது, ஏம்புரமாக எழுதிக்கொண்டிருந்த நிர்மலா நனித்த தகல் நிரொசுமலையே "என்னை... மெண்ட... முடிந்த மாதிரிதான் ஸார்..." என்று... - அதை விசாரிக்கத்தான் அவள் வந்திருப்பான் என்று அனுமானத்தின்.

அவளுடைய வேலை செய்குக் கழத்தின் அடிவாரத்தில் பொடித்திருந்த விவரவை முத்துக்களைப் பெருநாள்போது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கண்கள்.

சொல்ல வந்ததைச் சொல்ல முடியாமல் ஒரு நினைவின்...

பதில் ஏதும் வராமற் போகவே தலை நிமித்த நிர்மலா அவளிடம் தென்பட்ட வித்தியாசத்தால் கந்தப்பட்டது எழுதுவதை திறத்திவிட்டுச் செட்டென்று நிமிர்ந்து உட்காரத்தான்.

"என்ன ஸார்?"
"துவலிது வேரி மயி... து வான்... நிமேர் து... நிர்மலா!" என்று அவள் சொல்லி முடித்தான்.

அந்த இரண்டு நிமிடமும் எவ்வித நியாக்களும் இல்லாமல் மென்னமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நிர்மலா மேலும் சிய விதாடினா மென்னத்தின் பிடியில் தாழ்வ விட்டபோது அந்த அரைதாரண குழம் அவளின் உறுத்தத் தொடங்கியது.

அவள் சிறந்து சிறிவிருந்தால் கூடப் பார்த்ததாக இருக்கும் என்று பட்டது.

தவறு செய்து விட்டு வந்து கையைப் பிசைந்து கொண்டிருந்தும் குழந்தையை மன்னிக்கும் பெருந்தன்மை மிகிதும் பார்வையில் அவளை அவள் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

அந்த விஷயில்-

அவளுடைய மேலங்கிரி எவ்வு கௌரவம் இழந்து அவளுக்கு முன் பரிதாபமாகக் கையெழுதி திற்கும் பிள்ளைக்காரருடைய...

-சே...
அவள் தனக்குள் தொறுக்கிப் போனான். நிர்மலா நிதானமாகப் போவானான்.

"ஸார்... நான் தேவிலையில் களவெழுது கைதொத்துக் கொண்டு ஊட்டி கொண்டக் காலையில் கூடப் பாடி மகிழ்வதாகக் கற்பனை செய்ததில்லை. ஆனால் சேரலா மொக்குப் போல் அழகான என் குழந்தையை மான கிதமாக மடிவில் போட்டுத் தாலாட்டி விடுக்கிறேன் பல முறை... அழகான குழந்தைகள் எவ்வுக் அத்தனை ஆகை எனக்கு..

நான் உங்களை மணத்து கொண்டாள் ஏன் கவலுடன் விதைத்து போகும்."

அழகான குழந்தைக்கு அவன் எப்படி உத்தரவாதம் தர முடியும்?

கண்ணை தன்மனப்பிக்கவும் துடிப்பும் மிக்க இளைஞன்தான். ஆனால் மரிசனலிட்டி விஷயத்தில் பரம ஏழை. அந்தப் பவலின் தைத்தான் அவன் கட்டிக்க காட்டியப்பிசினும்.

"தங்க மெடல் வாங்கிய என் கல்லியத்தி-
யோடையில் சேர்ந்த மூன்றே ஆண்டுகளில்
பதவி உயர்வை கட்டிக் தந்த என் செலவு
திறல் இவற்றை வெல்லாம் மறத்துவிட்டு
இவளை நான் எத்தனை ஆழமாக நேசித்தேன்
என்பதையும் தீவிரப்பட்டு பாராமல்
இப்படி அழகுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப்
போகிறேன்" என்ற ஆற்றலையில் துணை
போனான் கண்ணன்.

"கண்ணன் கரேவென்று... கை எங்கள்
எதைப் பற்றினதிக் குச்சி குச்சியாக... உன்
எத்து எழும்புகள் துருத்திக் கொண்டு...
எனமான சொடா புட்டிக் கண்ணாடியுடன்
உங்களைப் போல ஒரு 'மெய்வேச்சை' என்
முடியில் கட்டினேன் செய்து பாருங்கள்-
வெடிக்கவெளியிலே..." என்று கேட்டு
இகழ்ச்சியாக நகைத்த தீர்மான அதுவரை
அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்திரம் பீதிட,
முகம் சிவக்கக் கேட்டான். "என்ன காரி...
முதல்தைத் கவிக்கிரகன்... உள்ளதைத்
தானே சொல்லவேண்டும் - தலைவாரிக் கொள்ளும்
போது கண்ணாடியில் பார்ப்பீர்களா?..."

"கவி... கவி!" என்று எரட்டையடிவாக
வந்து விழுந்த கார்த்திகைகளின் தலிப்பைத்
தாங்க மாட்டாதவ
அவர் சேவனை அது
வயக்கத்தை சிட்டு
வெளியேறியான் கண்ணன்.

அதன் பின் பின்
மும் அந்த அதுவரைத்
தினும் துணைவியை
விட்டான் அவன்.
வட்டக்கே வெகு
தொலைவிலிருந்த ஒரு
விளக்கு மர்நிறம்
காட்டிக் கொண்டு
போய்விட்டான்.

அன்று போனவன்
பிரதான மறுபடி
யும் தமிழ் நாட்டுக்கு
வருவான்.

புழைப்பு தலைமைப்படுத்தியிருந்து வந்திருக்கும் இவன்பேக்கை அனிகாரி என்ற முகத்தில் தட்புடவான வரவேற்போடு மதுரை அதுவரைத்தினுள் நுழைந்தான்.
தண்ணீர் பட்டிலாக்கெல்லாம் புதிய வர்களாக இருந்தார்கள். அங்கங்கே ஒரே பழைய முகங்கள். தீர்மானவைக் காணும், மனத்தின் திராசை கவலத் தொடர்வெழு.
இவன்பேக்கை சம்பந்தப்பட்ட வேலைவைத் தொடர்வெழு பின் வேலை மும் முரத்திக் தீர்மானவை மறத்து போனான்.

பிற்பகலில் ஒரு சிவையில் சிவ கிளக்கங்கள் கோர் அவன் குறிப்பு அழைப்பியிபாது, அந்த சிவையி எடுத்துக் கொண்டு அவன் இருக்க அவற்றிலுள் வந்தான் தீர்மான.

அந்த எதிர்பாராத எதிர்ப்பில் கண்ணனின் இதயம் ஒரு கணம் தின்று பிதளா வேலாகக் குடிக்கத் தொடர்வெழு.

தீர்மான ரோமபவும்மா திசிட்டிருந்தான்.

அந்தக் கம்பிரத்ததைக் காணும். சித்திரை மாந்தது உச்சி நிலாகப்பு பொலியுடன் விளங்கிய அலகுமடவ வதனம் முகம் காலினில் விழுந்து கொண்டிருக்கும் மங்கிய நிலையாக் ரோமப இழக்கு விடுத்தது.

மதுரையில் அவனை பின்மும் எத்திக்க நேரித்ததால் பழைய சம்பவங்களின் தொடர் பின்மும், முன் பின் அறிமுகமில்லாத அந்த இடம் வராத நடந்து கொண்ட வேண்டும் என்று பயிணவை விட்டுப் புறப்படுமபோதே போய்வித்து வைத்திருந்தான். அது எந்த நிலையானது கேள்வி வழியெல்லாம் அவனைக் கஞ்சையடுத்திக் கொண்டு, இருந்தது. அதுக இப்பொழுது அது ஒரு தீர்மானிய அங்க என்று பட்டது. தன் நினைவில் தித்குள். "தானி" தீர்மானமும் இதிகா எதிரே தீர்மும் "சாதாரண" தீர்மானமும் இரு வேறு பெண்களை எவெ தோன்றின அவருக்கு.



“நீங்கள் கேட்ட வினாக்களைக் குறித்திருக்கிறேன் ஸார்” - அவன் நீட்டிய சிபைஸ் வாங்கிப் படித்தான் கணேசன். பின்னர் தனக்குத் தேவையான சில மேல் வினாக்களையும் அவனிடம் கேட்டுத்திரிந்து கொண்டான்.

“தாய்க்கூ... நீங்க போகவாயம்” - அவன் நீட்டிய சிபைஸ் வாங்கிக் கொண்டு நகர முற்பட்டான் நிர்மலா.

அப்போது -
அதுமலரை அடக்கிவைத்திருந்த உணர்ச்சிப் பிரவாகம் சட்டென்று கரைவை உடைத்துக் கொண்டு விடவே, நினைவுத்துப் போன நிர்மலா விம்மி விம்மி அழலானாள்.

எண்ணிய நான் எண்ணியவரது..

வத்தவசூன்டிச் ஒரு திருமணம். பெரியவர் மதுரைவை அடுத்த திரு நாராயணபுரத்தில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். கடமலை என் பரிசினையும் ஸபலியையும் (எட்டு வயது) அழைத்துக் கொண்டு மதுரைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பெரியவர் என் பக்கத்தில் இருந்த என் ஸபலியைப் பார்த்து “எவ்வ பெர்?” என்றார். என்னை அறிவாமல் நானே பதிலினை. “நீங்கள் சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன் வாய்க்கடி வந்திருந்தீர்களே. அப்போதுக்குத் தந்தை டாக்டர் காரில் திருச்சியிலிருந்து வந்தீர்கள் கொண்டு வந்தீர்கள். நீங்கள் அந்தப் பாக் மாட்டுக்கொட்டைகளில் படுத்து இருப்பீரே வரவேண்டும். உங்கள் சூரபகராயத்தான் இவ் வுக்கு சந்திரசேகரன் என்று பெயர் வந்திருக்கிறேன்” என்றேன். “இவளை ஆசிரியதீவுகள்” என்று அழைத்தேன்.

பெரியவர் என் கையால் மேல் இரு கரங் களையும் உயர்த்தி “நாராயண... நாராயண...” என்றார். சிறிது நேரத்தில் காலி உடைஸ்பார் பீரார்த்தி ஒரு பக்கமாகத் திரும்பிக் கண்களை மூடிப் படுத்தி விட்டார்.

சந்திரசேகரன் வடிப்பில் மூதல் நிழலில் வர ஆரம்பித்தான். ஏராளமான விகாரை வீடுகள் பெற்றுள். இன்செய்யில்லில் மதனின் பாஸ் செவ்வன். டெக்ஸியில் சிறுது பெற்றுள். பாம்பே டாடா இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆபீசர் ஆனான். ஆறு மாதத்திற்கு முன் அமெரிக்காவிலிருந்து ஃபெரிலாஷிப் கிடைத்தது. வெனிசாடு போகுமுன் நண்பர் இராமச்சந்திர அவர் சந்திரசேகரன் காரில் சத்தாரா அழைத்துச் சென்று அவர் ஆசனம் மறுபடி வாய்க்கிக் கொடுத்தார்.

என்னிய நான் எண்ணியவரது எனக்கு அருளும் தெய்வம், காஞ்சிப் பெரியவான். ஒரு சாக்ராத் பரமேஸ்வர உருபம்.

-என். ஏ. வி. ராமன்



கணேசன் இதைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“அன்னாளுக்குக் கடுமையான வார்த்தைகளைப் பேசி உங்கள் மனத்தைப் புன்மடுத்தி விட்டேன் ஸார்...”

“எப்போதோ நடந்து முடிந்துபோன சம்பவம்... அதை இப்போது மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு...”

“சம்பவம் பழகதான் ஸார்... ஆறாம் முடிந்துபோன விஷயம்தான் அது... அச்சம்பவத்தில் விளையுள்ள இன்னும் பின் தொடர்ச்சியாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன!” என்றான் நிர்மலா.

நிர்மலா எனதக் குறிப்பிடுகிறான் என்று புரியாமல் அவளை விரட்டிப் பார்த்தான் கணேசன்.

“தான் எனதடியே மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளவில்லை...” என்றான் பொதுவாக. நிர்மலா விடவில்லை.

“எவ்வுறுடைய ஆறுதலுக்காக அப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும் ஸார்...” திணுததைச் சொல்லுவான் - அத்தச்சம்பவம் உங்களைப் பாதிக்கவே விரியியா?”

கணேசன் திணறினான்.

அவ்று...

அக்ஷித் துண்டங்களை வந்து விழுந்த நிர்மலாவின் வார்த்தைகளைத் தாங்க மாட்டாமல் கவத்த என்னத்துடன் விடு போய்ச் செந்தனைச் சேரே கண்ணாடியின் மூன் போய் நின்றான்.

எதிரில் தெரிந்த பிம்பம் மிக மிக அந்நியமாகத் தோன்றியது அவனுக்கு.

ஒரு பெண் சிமரித்த கோணத்தில் தன் ‘அழகை’ ஆரம்பித்தபோது தன் பிதே ஒரு வெறுப்பு கண்களுள் மண்டுவதை உணர்ந்தான். அதன் சிறகு-

மறுபடியும் ஒரு மனச் சரிவுக்கு ஆளாகி விட்டது. “அது என்று உறுதி புள்ள. அவன் தன்னை உடைய பிசாணலிட்டியை ஒரு பெண்ணின் விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்தி விடும்ப விரும்பு.

விசுவாசம் இன்றதற்கும் அவன் ஒரு பிரம்மச்சாரி.

மௌனமாக இருந்தான்.

“நீங்க ஏன் ஸார் இன்னமும் திருமணம் செய்யக் கொள்ளவில்லை?” - நேரடியாகவே கேட்டு விட்டான் நிர்மலா.

அவன் ஏதாவது சதற்காகவோ தோத்துப் போயிருக்கிறான். உண்மையைச் சொன்ன அவன் மனத்தை மேலும் தோஷிக்க அவனுக்கு இஷ்டமில்லை. தொடர்ந்து மௌனம் காத்தான்.

“நீங்க பதில் சொல்ல மாட்டீங்க ஸார்...”

“நீங்கள் சாரணம்” என்று மூக்கில் அடித்தாற் போல் நினைத்தைச் சொல்ல உங்கள் பெருந்தன்மை இடம் கொடுக்காது. ஆனால் நான்? அன்று கௌரவமான முறையில் நீங்கள் என்னிடம் உங்கள் விருப்பத்தை வெளியிட்டபோது “எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்று சாந்தமாகவே சொல்லி யிருக்கலாம்.

....அழகாக இருக்கிறேன் என்று அகத்தை... எத்தனை பிராணை கொடுக்க என்ற ஆத்திரம்... ஒரு நல்ல இதயத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன் என்ற பிரக்ஞை இவ்

வாமல் கண் மூடித்தனமாக வார்த்தைகளை அள்ளி விசைவிட்டேன். அந்தப் பாவம்தான் வாரி இன்றைக்கு என்னைக் கட்டெரித்துக் கொண்டிருக்கிறது."

நிர்மலாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட கணேசனுக்கு ஏதோ அசம்பாவிதம் நிகழ்ந்து விட்டிருக்கிறது என்று புரிந்ததே பஸ்ஸி அது என்னை என்று விளக்கவில்லை. அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

கழுத்தில் மிகத் தடிமனாக நூலும், பளிக் கொண்டு நெற்றியில் துலங்கிய குங்குமமும் விபரிதமாக எதுவும் நடந்துவிடவில்லை என்று பறைசாற்றின. பின்பே - அவளுக்கு வாய்த்த கணவன் கரிசில்நிப்போ... ஒரு வேளை என்னைப் போல் அவளும் அழகற்றவரோ? ஆமாம்... அப்படித்தான்விருக்க வேண்டும்! ஆனால் அதற்காக ஒரு பெண் இப்படி காய்ந்து போவாளா... என்ன? - இப்படியாகக் கணேசனின் எண்ண ஓட்டம் தொடர்ந்தபோது நிர்மலா மெலிதான பேசு வானாள்:

"எனக்கு ரொஜா மொக்குப் போல் அழகான குழந்தை பிறக்கலாம்... அதை - நான் நிர்மலாவின் போட்டுத் தாலாட்டலுக்கு நல்ல கண்பை... அந்தக் கண்பு - இன்றைக்கும் கணவாசியெதிரேக் கப்பாக்கலாம்!" கணேசனுக்குப் பொதி தட்டிமுற்றப்பாவி இருந்தது. திருக்கிட்டுப் போய் நிமிர்ந்து உட்காரித்தான்.

"அழகான குழந்தைக்கு உத்தரவாதம் தர முடியுமா என்று உங்ககிட்டம் அகநகாரமாகக் கேட்டேவில்லைவா அன்றைக்கு... அதற்குத் தண்டனைதான் இது - அழகில்லாத ஸ்டீட்டாவும் பரவாயில்லை... எனக்கும்கூட ஒரு குழந்தை பிறக்காதானால் நானேயல்லாம் ஏன்வி ஏன்வி வெந்து கொண்டிருக்கிறேன் இன்றைக்கு..."

- முகத்தை மூடிக்கொண்டு விசிக்க வானாள் நிர்மலா.

அன்றைக்கு அவளுக்கு ஏற்பட்டதொழும் ஆத்திரமும் நிர்மலாவிடமிருந்து வந்து பாதிக்கப்பட்ட அவளை ஏதேன்கொண்டு விட்ட. பிறகு அது எப்படி தன் - கைக்குரிய குற்றமாக இருக்க முடியும்?

"பின்பே... இவளுக்கு ஏன் குழந்தை இல்லை?"

இந்தக் கேள்விக்கு ஒரு பதில் கிடைக்காமல் அவள் திண்ணிக் கொண்டிருந்த போது, அன்றைக்கு நான் எப்போதில் தன்னைக்குத் தோட்டத்தில் பூப்பறிக்க வந்த பக்கத்து வீட்டுச் சிறுபி கேட்டது கட்டென்று அவனுடைய நினைவுக்கு வந்தது.

"அவ்விய... இந்த ரொஜா இத்தனை அழகா... மனமா இருக்கே, ஏன் காய்க்க மாட்டேயாது?"

தன் வாழ்வில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் வெறுமைக்கும் நிர்மலாவின் வாழ்வின் தோற்றத்திலுக்கும் அவலத்துக்கும் அந்தச் சிறுவியின் கேள்வியில் பதில் இருப்பதாக நினைத்தான் கணேசன்.

"ஆமாம் - செடிகள் எல்லாமே பூப்பதுமில்லை... பூக்கள் எல்லாமே காயப்பதுமில்லை..." வேதனைபோடு பெரு முச்செறித்தான் கணேசன்.



இந்த வார ம. வி. சிவிரா

வனிகுச் சக்கரம்

விவேகானந்தா பீச்சர்ஸ் அஸ்கும் 'வனிகுச்சக்கரம்' இந்த ஞானிற்றுக்கிழமை (17 - 5 - 81) சென்னை ம. வி. சிவ நிகரவிடப்படுகிறது. பத்திரிகை விநியோகனிலிருந்து சில துளிகள்:

குங்குமம்

என்னை மடித்து விட்ட மல் லிப்பா. கொரட்டினை, முரட்டு முடி, பீடி அல்லது சிகரெட் புகையும் வாய், மைனர் செயின் சகிதமாக கைகளையும் மடித்துக் கைவிரி பிடித்துக்கொண்டு ராஜா மாடிரி சாராயக் கடைக்குள் நுழைந்து ஸ்பெஷல் சர்க்கரைப் போட்டுக் கொண்டதும் படு அவட்சியமாகப் பாரிக்கும் "நண்டல் நாவகர்" கஜாவாக விவருமார் - வித்தியாசமான குமார்தான்.

தினத்ததி

கனக வரனம் எழுதிய வினா சக்கரவர்த்தி சிலகுமாரின் தண்பனாகவும் நடத்தி இருக்கிறார். குடிசைவாசிகளின் பாஷையைத் தப்பாது பேசுகிறார்.

டைரக்டர் கே. விஜயன், பக்கா ரௌடி கட மீசுவியின் அன்புக்குக் கட்டுப்படுவான் என்பதைக் காட்டுகிறபோது, தன் மனைவியைக் களக்கம் கமத்திவனல் பீடி கதாநாயகன் பாலும்போதும், கருமம் புலியைக் காட்டுவதும் குறிப்பிட்டுத்தக்கவை.

குருதம்

ரப்பர் தலையணையைப் பிடித்துப் பிடித்துத் தண்ணீரில் தோய்த்துத் திண்ண முடிக்கிறார் கருசிராஜன். அடுத்துச் சில 'டை' களையும் காவிச் செய்கிறார். அவர் பரி அவருக்குத் தெரியும். இருடப் போன இடத்தில் மறியல் ஏற்பட்டுக் கடைவை முடிவிடுகிறார்கள் என்று அவர் கண்ட ராஜா என்ன?

தொகுப்பு: சிக்கி



கனகசபை நெய்யவர்

இராணுவத் துறையில் சில ஆட்கள் பாடப் பணி செய்து வந்த கனகத்துத் திட ரென்று ஓர் அறிக்கை காத்திருந்தது. என் னுமடைய கனகனின் பார்வை துரிதமாகத் திரிந்து அடியோடு பார்வை போய்விட்டது. சென்னை: உள்ள பெரிய கன் சிவசை தியுணர்சன் கனகசித்து விட்டார்கள். ஏழு வருடங்கள் ஓடின. இரு கனகனும் இயல்பா த குட்டையம். பெரிய குடும்ப பார்த்துடன் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தேன். கவி கிருந்த பணமும் தகை தட்டுக்களும் கனகிதன. வெளியும் போய்விட்டது. சேய் கொண்டு துயர்வின் அனுபவித்துக்கொண்டு பெரியவாசியே இவாசன் செய்த கொண் டிருக்கும் கருணத்தின் கனகதரபாத்தி கிருத்து தன்மர் ஏ. சி. கே. தார்த்தி திக ரென்று வந்து வந்துள்ள கனகபிரதத்துக்கு அழகுத்துச் சென்றார். பெரியவர் அவரது கனகிய என்சிய உடனே கனகபிரதத்திற்கு அழகுத்து வருடமடி ஆக்டாபித்தகைத் தெரிவித்தார். மறுதான் கனகபிரதத்துக்குச் சென்றேன்.

ஸ்ரீ பெரியவா கன்சு தீர்த்தத்துக்கு அரு ின் பார்வையின் அழகுத்து. அநிக் அமர்ந்திருந்தார். சமிக்ஷை ஸ்ரவம் அருகில் வருடமடி உத்தரவிட. ஸ்ரீதீர்த்த என்சிக் கனகப் பிடித்துக் கொண்டே பெரியவாசின் தியிய எழுக்கத்துக்கு அழகுத்துச் சென்றார். என மனகியிடம் 'நீங்கள் வரவரும் சென்னைக்குத் திரும்புகள். ஸ்ரீனிவாசன்

இரண்டு கனகனும் ஆபிரேஷன் ஆகி தன் ஸ்ரவக் கன் தெரித்தவுடன் வருவான்' என்று அனுக்கிரமித்து தன்மர் ஸ்ரீதீர்த்தையையும் உடனே கனகதரபாத்தத்துக்குத் திரும்பும்படி அனுக்கிரமப பிரகாசத்துடன் உத்தரவிட் டார்.

கனகபிரதத்தினையே தொழில் நடத்தும் டாக்டர் வேக்குடி பாலகப்பிரமணவந்திடம் அன்றே அழகுத்துச் செல்லப்பட்டேன். சவர் பெரியவாசிடத்தில் தாம் கொண்ட பத்தியின் பவத்தான் சென்னைக்குப் பிரபல தியுணர்சனார் கனகிடப்பட்ட கனகத்துக்கன் ஆபிரேஷன் செய்து ஆவத்தவகைச் செய்து விட்டார். முதலில் கனக கனகிதைத் ஸ்ரீபய பரிசு ஆபிரேஷன் செய்தார். விட்டத்திட்ட ஸ்ரீதீர்த்த மனி திரைம். ஸ்ரீதீர்த்த தான் கனகிட அளித்தது. 'பட்டை' போட்டிருக்கும்பொழு த்ரீதீர்த்த திரைம் வரையில் பெரியவா வந்து தன்மர்கொண்டு கிளர்ச்சி. ஆக்டாபிம் அடைத்த டாக்டர்மெதுவாகக் கனகப்பிடித்து, பெரியவாசின் அருகில் அழகுத்துச் சென்று, பட்டைகைய கிவகிப்பி பாரிக்கச் சொல்ல. ஏழு வருடங்கள்குக்குப் பின் ஸ்ரீதீர்த்த முதலாக தான் கனகிட டாக்டர் பெரியவாசின் திரு வருதான்! என் மனகித்தியை எட்டிய கிவ சிப்பின!

அடுத்த 15 நாட்களில் மறு கனகியும் ஆபிரேஷன் செய்து அங்கேயே டாக்டருக்கு உத்தரவு திரும்பித்துவிட்டார் பெரியவாசன்.

டாக்டர் அல்லாறே செல் 'என்ன ஆக்டாபிம்! இரு கனகனிலும் பூர்ண பிர காசம் ஏற்பட்டு. இழந்த பார்வையின் மீண்டும் பெற்றினர்! மேலும் ஆபிரேஷனும் திருத்தும் சமை ஸ்ரீதீர்த்த அல்லது தான் கு நாட்களுக்குள்ளேயே சொல்லுமாத் விட் டது! பெரியவாசின் கருணையே கருணை! -என். ஸ்ரீனிவாசன்

மாங்ககையப் பீர்மசு

இரண்டு இருந்த என் கனகவருக்கு இருதான் திடமென்று உடம்பு கனகிவிட்டது. டாக்ட ரிடம் காண்பித்ததில் உட்பு உட என்னு கைத் தியம் செய்தார். மத்திரிப்பவர் னது காமாசு என்று மத்திரித்தார். ஆனால் என்ன செய்தும் உடம்பு பருமன் குறைவாகிவின. ஸ்ரீதீர்த்த தோகிலும்க் பெரியவாசிடம் என் கனகத்துரை அனுப்பினேன். பெரியவாசுக்கு அன்று கன் ஆபிரேஷன். ஆவிலும் என்ன கருணையோடு அவர் இந்த கிவகித்தகைத் தெரித்து கொண்டே என் கனகத்துரை இருக் கும்படி சொன்னார். அவரும் ஆபிரேஷ னுக்குமறுதான் கிப்பி, குங்குமம், திராட்சை கற்கண்டு பிரகாசம் பெற்றுத் திரும்பினார். பிரகாசத்தை என் கனகவர் காப்பிட்டதும் மறுதான் கனகியிலிருந்து படிப்படியாக உடல் பருமன் குறைந்து திரைத் தன்மர்க இருக்கினார். எல்லோரும் கனகிட்டேன். மாரும் என் கனகவர் கிவகிப்பார் என்றே தம்பகிப்பி. எனக்கு மாங்ககையப் பீர்மசு கொடுத்த தடமாகும் தெவ்வத்தை ஏதா திரைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறேன். -சி. மருகி





தொடர்ச்சியாகத் தற்போது புகாரிடிலுள்ள காலூசி காமிகாடி பீடத்தில் இருக்கும் ப்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார் பண்டாரி காரியம், "பட்டத்துக்கு வரீசைத் தாங் னர் சற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நாளிற்குத்து துன்றுவரை பெரியவாள் தங்களுக்குக் குருவர் திருந்து, எப்படி எப்படிப் படி விஷயங்களைப் பற்றித்துத் தங்களை வாரீ சை உருவாக்கினார் என்று கூற வேண் றும்" என விண்ணப்பித்துக் கொண் டோம். ப்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமி அளித்த ஆபரணமான தகவல்கள்:-

"நீரேன் லீட துத்துத் வந்துகொடுத்தி விழு வுருகுவான் பூதவியாதி இலாத்தி ம... னது வுருகாப் பிறக்கப் போகிறது. காந்தி யாத்தியை சரஸ்வதியை கனரகியை விழு வுருகாப் கொடுத்தார். அங்கனிலேயிருந்து பெரியவாள் கிராமமா பயிற்சி அளித்து வந்தார்.

"பரதவ கலாவினா இருந்த மந்திரா னுரை அனவகல் எவ்வாறு செய்து எப்படி இருக்கிறது என்று சொல்லிக் கொடுத்தார். பரதவ ஒரு கருவரம் அனுரை அனவகல் ம... னதுவான் பிறகு வேதாந்தப்பாட வகன்... நெண்டி உடையம். மந்திரவான், சரஸ்வதியை வேரிலாகி, வேதாந்தப் பாடவகன் அவரை நடத்தியிருக்கிறார் ஆதி சங்கராச்சார். நாய் காரியவகன் அவரை சொல்லிக் கருவார்.

"பூதாசன், ம... தது விவகாரங்கள் எவ் வொரு சூதகச் சமயம் ஒன்று சொல்லிக் தரல். அதுக்கட்டினா சொல்லல் வந் தோய். கொள்ளம் கொள்ளுமா வெள்கொடா பரதக் வரதக்கன் ஆரம்பிச்சது. ஆன சொல்லும் கூ... உபநிவாசம் எப்படிப் பாடினதுண்டாக் நெருக்கம் சொல்லிக் கொடுத்தார் ஒரு கனொசம் சொல்லி அதற்கு அத்தம் சொல்லி இது மாதிரி சொக்காணும்து சொல்லிக் கொடுத்தார்.

"சொல்லும் இருக்கமப்பிவ பூதா சொல்லும்தும்து பழக்கப்படுத்தினார். அவ ரோடு சொத்து நாளும் பூதா சொல்லும்.

"பிறகு பூதா சொல்லும்து ப... துருக்கப் ப... துரும்து. அங்கிவ பண்டாரிசை வைத்து தக்க சாஸ் திரம், வேத சாஸ்திரம் ஆவியவகனாக் கருத்தார். அப்படியும் கூட அவரோடாள்

பூதா சொல்லார். ஒருவேளை பூதாவிவகம். இம் தாளும் கலந்துபோம்...

"அப்பறம்தான் ம... தது விவகாரங்கள், கரம்பாண்டனன்னு என்னன்னு சொல்லிக் கொடுத்தார். கருதாவி எப்படி ப... தருது. எது எதுக்கு எப்படியும் ப... து எழுதுதும்து எக்வம் சொல்லிக் கொடுத்தார். இது வரத்தவரும்துதான் யெளகிமா இது மாதிரி... ப... திரி கொடுத்தார்.

"இப்படியாக 1870ம் வருஷம் வரை வீதும் அவருட கூடலே இருந்து அனுங் டாயங்கள், பூதாசன், ஆகா நியமங்கள், ஆகன அபிஷேகங்கள், ப... தங்கள், யெளகிக் விஷயங்கள், உபநிவாசங்கள் ஆகிய பல வந்தாறும் ஒண்ணு முன்னுச் செற்பாக் கருதினார்.

"இது இது இப்படிச் சொல்லும்து... இப் படித் திருத்திக்கணும்து சொல்லினிட இருப்பார். அதேபடி ம... திரிக்கனா, தமிழ் நூடு, ஆத்திராவிடே வரத்தினர்களுக்கும் கூடலே அனாழக்கண்டு போய்ப் பழக்கப் படுத்தினார்.

"அப்பறம்தான் 'தாது தனிவாரிசோடுதான்' னார். 1870ம் வருஷம்தான் தனிவாரி போடுதும்து சொல்லும்து கூட, நீன் ம... துத்துத் வந்த ஒன்றும் தான்மீட்பித 'தாது தனிவாரி போடுதும்து... அதற்குத் தாது கூடலே வேக்கோன்' என்று சொல் லினிடே பிடிப்பார்.



**குருவும்
சீடரும்**



தெய்வாழக்கிரகம்

● என் மாமனாரோடு பெரியவாளைத் தரிசிக்கச் சென்றேன். எங்கேனோ கிரிப்பினி பாஸ் மண்டலிலும் ஏழு வயது மகனும் வந்தனர். காஞ்சிபுரம் நகரத்துக்கு வெளியே எனது மாமனார் காணர் விட்டதற்கு இயற்கை உபாசை வழிக்கச் சென்றார். நானும் இதற்குச் சென்றேன். காணர் விட்டதற்கு என் மகனும் “அப்பா” என்று எங்களை நோக்கி ழடிவந்தான். அந்தச் சமயம் பயங்கரமாக அகர வேகத்தில் வந்த வான் என் மகனாப் புரட்டித் தள்ளி விட்டது. உன் காலம், வெளிக் காலம் தவிர ஒரு கண்ணை வெளியே வந்து விட்டது. கார்க்காரன் ழடிவிட்டான். அந்தப் பாதையில் வந்த எத்தக் காரர்களையும் எங்கன் உதவிக்கு வரவில்லை. அச்சமயம் ஒரு அமெரிக்கப் பெண்மணி, காரீச் வந்த வன், எங்களைக் காஞ்சிபுரம் அகழத்துச் சென்று உதறினாள். ஓர் அமெரிக்கப் பெண்மணியே ஆகப்பத்திரிக்கு வந்திருப்பதைக் கண்டு ஆகப்பத்திரி டாக்டர்கள் என் மகனுக்குச் சிகிச்சை செய்ய முன் வந்தனர். தங்களைப் புகழ்த அளவு கவனித்துவிட்டு ‘இவன் உட்கிற சென்னை ஜெனரல் ஆகப்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லுவான். பயங்கர அடியில் குழந்தை பிழைப்பது கடினம்!’ என்று கூறினர். அங்காதே சென்றோம். அங்கு சிகிச்சை செய்த டாக்டர்களும் குழந்தைக்குப் பட்டிக்குத் பயங்கர அடிக்கல் பார்த்துக் கவனித்தனர். எனது மைத்தனார் திவாகரனும் காஞ்சிப் பெரியவாள் டம் சென்று உதறி அருதான். யாரோ பக்தர் பெரியவாளுக்கு ஆப்பின் பழம் கொண்டு வந்த தந்தார். பெரியவாள் அந்த ஆப்பின் பழத்தில் மீது அப்போது துறந்ததைத் தெரிந்து, ‘இந்தா! இதைத் தான் போய்ச் கொடு. குழந்தை பிழைக்க வழங்குகிறேனா!’ என்று ஆரோகித்துக் கொடுத்தாள். பெரியவாள் ஆரோகித்து அழைத்த வேலை செய்தது. அந்தப் பழத்தைத் தந்த குழந்தை, டாக்டர்களுக்கும் ஆசிரியப் படுக்கையிலுள்ள இரு பெரு வென்று உடல் நலம் தேறிய பிழைத்து எழுந்தான்! பெரியவாள் ஆரோகித்து பாதத்தை நாளும் தனது உணர்ந்ததை!

— குழந்தை.

“நான் மடத்துக்கு வரத்துக்கு முன்பு உட்கிற மடத்துக்குக் கேட்டப்பின், ‘நான் தனிப்பப் போகின்றேன் இதுக்கு... அதுக்குத்தான் ஒரு எப்பின் வெக்கனும்’ என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பாராம்!”

“நான் மடத்துக்கு வந்தபிறகு, ‘நீயே கொஞ்ச நாள் உட்கிற இருக்கனும்... விட்டுட்டுப் போய்ச் சுகாதாசு’ என்று பிரார்த்திக்கின்றோம். ஒத்துக்கொள். ஆனாலும் ‘நான் தனிப்பப் போகனும்’ என்று அடிக்கடி சொல்லிவிட்டு இருப்பார்.”

“தருமபெ என்னியே புகழ முத்தியைவ செய்கச் சொல்லிட்டு அங்கே இருக்கே போயார். நான் போய் வேண்டியுப்போம். திருப்ப வகுவார்....”

“1970ம் வருஷத்துக்கு அப்பறம்தான் ‘பரிபூரணமாவே ஓங்கா நான் இருக்கே’ என்று சொல்லிட்டுக் காஞ்சிபுரத்துக்குப் போனார். அவரோட நாளும் காஞ்சிபுரத்திலே 73ம் வருஷம் வரையிலே இருந்தேன்.”

“தருமபெ எங்கன் வெண் யாத்திரை போயிட்டு வான்னு அறுப்புவார். ‘திருவாண்காவல் போயிட்டு வா...’ என்று. இது மாதிரி வேறு இடங்களுக்கும் அறுப்பினர். திரும்பி வந்ததும் ஒய்வொண்ணையும் சொன்ன சென்ட் மாதிரி வெக்க விசாரிப்பார். அவருக்குத் திருப்தி இருந்தது. தனிப்பப் போனார் சமாளிப்பென்று நம்பிக்கை வந்தது.”

“1973க்கு அப்பறம்தான் வட நாட்டு யாத்திரை. யாத்திரை போயிட்டு வந்ததும் என்னாதையும் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கொண்டார்.”

“இவன் வரைக்கும் சதாரானியே இருக்கிற இந்த தியைம வனா அயிரோட திருப்தி. அவரோட சம்பந்தம் தெரிஞ்சு என்னிரத்துக்கு விசாரதியில்லாம பண்ணினீர்கள் இருக்கினம்.... இப்பவும் வெ விஷயங்கள்லே எப்படி இருக்கின்றேன் கொத்து வார். அவர் சொல்ல மாநிரிதான் நடந்துக் கெடும்.... கோயந்தது எத்தச் சமயத்துலேயும் அவரோட ஆரோகியிலே விடையாது...”

“கோகத்துலே துளக்கன் படம் பவந்த கஷ்டமேயும் கேட்டுட்டு அதற்கான திவர்த திருத்த நம்மாச் செயல் முடிஞ்சதைப் பத்தி அடிக்கடி சொல்கிறார்.”

“தங்க எண்ணங்கள் இருந்தால் நல்ல காரியங்கள் நடக்கும் என்று பலருக்கும் சொல்லச் சொல்லி வருகிறார்.”

“முன்பேயேயும் அவரோடே புதுப் புதுத் திட்டம் போட அவரே முன்நின்ற ந. கதி எப்பவார். இப்பவும் அவர் புதுப் புதுத் திட்டம் போட்டார். நான் அவர்களைக் கூப்பிட்டதற்கு அந்தக் கதி எப்பவார். இந்த மாதிரி செய்வதற்கு அவரோட சிவன்களே தான். அந்த விஷயங்களை...”

வெண்ணை சிப்படன் தேஜஸ் பெரங்க ஸ்ரீ கருதி சாமதோடி பீடாதிபதி கூறு வந்தது கேட்கும்போது “சூகதிரு” என்ற சொல்லுக்கும் “சூகு பதி” என்ற தொடருக்கும் அத்தம் தமக்கு முழுமையாகப் புரிந்தது.

நாயகன்

எந்த நடிகரைச் சந்திக்க ஆகை?

* தெ. முகமது அக்தர்

செ: தூக்கம், குதூக்கம்-விளக்கம் முதலாம் (இரு கண்ணாடி ஊளா விளக்கம் அருளாம் வாகையும் அது பாளாக்கையும் இருக்கவேண்டும்.)

ப: தர்க்கம். குதர்க்கம் -
யாதும், விதண்டா
லாதும்! இதுதான் விதண்ட
ம் (என்னுள் அருமை)
மாததான் பதி
சொல்லு நமதும்
'அதுதான்' எனக்கு
வருது என்று தெரி
தும் ஏன் இப்படி திப
தன் போடுகிறீர்கள்!

உ பி. சிவசுப்பிரமணியன், தேனாக்கல்
கே. கம்பமுட்டிக்கல் மணிதலை
ஆய்வினைக்குக் காலம்
காலம் என்னும் நம்புமிதிர்
கனார்

ப: தம்பலில்கி, காப்பி,
சினிமா போன்றவை
எனக்கு அடிமையானது
போலி கம்ப்யூட்டருக்கு
மனிதன் ஓரளவு அடிமை
வாகக் கடும். ஆனாலும்
அதை இவ்வளவு ஆட்
டிப் படைப்பான். எத்
தனை விஞ்ஞான முன்
னேற்றம் ஏற்பட்டாலும்
மனிதனை எதுவும் ஆட்
டிப் படைக்க முடியாது.
- அனாடல்வ் என் ஓர்டு, எதிவயத்தார்

❖ என். கே. பத்மநாபன், மாண்புமிகு
நகராட்சித் துறை அமைச்சர், சென்னை.

ப: விழுந்து விழுந்து ரகசியத் தகவ் நூறு பரி
ஸண்ட் சொந்த சிபெலடை ஒன்றைச் சொக்
கிறேன்.

ஒரு சமயம் சபையையொத்திரில் சென்றால் ஏற்பட்ட மதுவாரக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போலிருந்தது. மண்ணை அரிமா தந்தவன், வீட்டுக்கொரு ஆள் வந்து 'பென்னத்தின்' உடைப்பைத் தடுக்கப் பள்ளங்களில் மண் நிரப்ப சத்தரலிட்டான். வந்தி வந்து இழந்திருக்க கூலியை யாரும் விடைக்காமற் போகவே சோமகந்தரப் பெருமானை சேண்டிக்கொண்டான். பிட்டு விற்கும் இழைக்கு கடனா புரிய ஆண்டவன் கூலி யாராக வந்த கூடையில் மண் சுமந்து பள்ளத்தில் போட்டார். பள்ளத்தை நிரப்ப மண் சுமந்ததால் அவருக்கு P.T.க்கு மண் சுமந்த பெருமான் என்ற பெயர் வந்தது.



...பிழையாகத்தான்...
 PIT. இதை மீண்டும்
 திரைக்கு வரவேண்டும்...



பா. நா.கே.வை. அ.வரது அருத்
துகளும் தத்துவங்களும்
எனக்குப் பிடித்தமானவை.
அங்குடன் நீண்ட நேரம்
சம்பாஷிக்க விரும்பும்.

24. பே. வசுதேவன், திருவாரூர்
பே. பாலகிருஷ்ணன், சென்னை
மாணவன், கைத்தொல்லை
மாணவன், கைத்தொல்லை
மாணவன், கைத்தொல்லை
மாணவன், கைத்தொல்லை

பு: பரவிய கட்டும் சங்கிலியை
காங்கி அகில் சுப்பாந்த
டப்பாணல மாட்டி வைத்
தால் என்ன? இதையெல்
லாம் எடுத்துக்கொண்டு
போல மாட்டார்களம், அப்ப
டியே எடுத்துக் கொண்டு
போனாலும் அதிக விலை இக்
லாத பொருள்; இக்
கொண்டு வைக்கலாம்.

ந. பன். பாது. திருச்சி
பற்ற நடவடிக்கைகள் விவரங்கள் என்ன?

பு: வேளாண் சபா செயலாளியுடனும் அந்
சாங்கப் புத்தக விற்பனை நிலையங்களிலும்
விற்பனைக்குக் கொடுக்கும்.

28. ஏதாவது கவிதைகள் அல்லது, மேட்டுப்பள்ளம்
கே. கந்தலாசாமி 'வெகுநேரம்' என்ற நூலில்
உள்ளதா? அல்லது கவிதைகள் உள்ளதா?

ப: ஒரு கயதலவரதி, பவறுள்ள கயதலவரதி
காயததற்குப் போதுதலவரதிபாடுநிலும் முத
லில், இலவக ஸீரு, ரயில்வே பாஸ், டெட்
பாஸ், ஸ்க்கார் உதயித் திரைகைக
இலவகயிப் பெறுவதற்காக எத்தலயே
பேர், "சமுதேவகர்"கனாச மரதி இது
பாடுகள் என்று தெரியுதா?

✱ கருவ மலர்மேலாக, பிசாறுகள்
புகை வாங்கியவைகள் கருவாக்கிய வாங்கிய பிசாறுகளேயாவன.

பா. ஸாவர் மோதிரம், தங்கச் சூடம், 'எக்ஸ்.ஐ.சி. அளவுள்ள சிறிய இயல்பம் போன்று எதிர்ப்போலோ இல்லையா?' உள்நுழைதெய்வாப உயர்ப்பு உள்நுழை' எக்ஸ் பிசின்சிபல்!

பரிசு பெறப்படுதல் :

டி. சிவபூருகம், 102, ரவிவேல் வீட்டுக்கு
மேலே, தென்காசி 627011

34 மூரணிக்ரீடமங்குர, சென்னை-17

Co. எந்தத் தோரணம். நபகாரி எந்தெவ்வம் Co.
அவர்? ஏன்?



❶ உங்கள் சினிமா விமர்சகரான "தனிவி சாஸ்திரி" ராஜ பார்வை படத்தைத்தான் நன்றாகக் கண்ட திறந்து பார்த்திருக்கிறார். கம்பமா பேப்பே, பேப்பே என்று எழுதாமல் கம்பீரமான விவரமான விமர்சனம் அவர் எழுதியிருப்பதைப் பாரிக்கும்போது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது! கிழவாசி இரா. கரேஷ்டுமார்

❷ தனிவி சாஸ்திரியின் ராஜ பார்வையில் ஏதோ கோளாறு. உயர்த்தவர்களில் கமல் முன்பே குருடனாக நடித்துள்ளார் என்பது அபத்தம். உயர்த்தவர்களில் கமலையாகவும் சொல்லுகாமும்தான் நடித்துள்ளார். சென்னை-14 வி. கோபுர

❸ 'ராஜ பார்வை' இயக்குனர் கங்கைத் தீவிலாச ராய் இவ்வில். அவர் பெயர் சிவ தீவம் சேவிவாச ராய். சென்னை-5 கே. வரதராஜன்

❹ இவ்வாரம் இடம்பெற்றுள்ள எல்லாச் சிறு கதைகளும் அருமை. குறிப்பாக கிருஷ்ண பிரேம்' சிறுகதை என் நெஞ்சை நெழித் செய்து விட்டது. சிறு கதையும் இவ்வாரம் சிறுகதையை எழுதியுள்ளார் ஜெகதா. நஞ்சாஜி ரத்தன்

❺ யாரிடம் பயப்படுகிறார் ஜிபா? தெரியவில்லையா? தமது நாட்டு மக்களிடம் பயப்படுகிறார். தமது நாட்டு மக்களுக்கு துணையாக உணர்வுகள் பிம்போகி தம்முடைய சர்வாதிசார ஆட்சிக்கு 'முடிவு' ஏற்பட்டு விடுமோ என்றுதான் பயப்படுகிறார். சென்னை ஸி. ஜி. தேசன்

❻ 'தற்கால தமிழ் நாவல் இலக்கியப் போக்கு' விவாதம் மிகவும் குடாக இருந்தது. எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளிகள் அவர்கள் ஆகியோரைக் குறை கூறி, கடைசியில் அழுத்தமான, ஆழமான எழுத்துக்களை லாசர்கள் அதிகம் விரும்புவதில்லை என எங்கையும் குறை கூறுவது ஏதிக முடியாது. தரமான கருத்துக்கள் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்துத்தான் நாவல் படிக்கிறோம். வேலூர் வேணுகோபால்

❼ பார்வையாளர்களிருந்து கேள்வி எழுப்பி அழகான ஒரு கருத்தையும் தந்த சகோதரி

ராகினி மேரியின் கருத்து மெத்தவும் சரி. மேட்டுப்பாளையம் எம்.பி. ரத்தினகுமார்

❶ ராகினி மேரி, 'பிரக்ஞைக்கு தீர்வு காண வேண்டியது எழுதாயத்தில் கடமைதான்' என்பதற்கு, எழுதாயத்தில் மிக முக்கியமான ஒரு அங்கமாக விளங்குபவன் எழுத்தாளனே. தீர்வையும் சொல்ல வேண்டியது அவனுடைய உரிமையே, சொக்கவல்லி இ. முருகவேல்

❷ 'வீர விளக்கு' வ.வே.க. ஸுயர் நூற்றுண்டு நடந்து கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில், அந்த தேசபக்தரைப் பற்றிய ஒரு சிறு செய்தியைக்கூட வெளியிடாமல், கமலதாசன் ஒரு பட்டம் முடித்ததைவெட்டி, தொடர்ந்து கேள்வி பதில் வெளியிடும் கவிலைய நினைத்து அழுவதா, சிரிப்பதா என்று தெரியவில்லை, பண்குட்டி கோ. தேவராஜன்

[வ.வே.க. ஸுயர் நூற்றுண்டு விழா-கவலையே முந்தக் கட்டுரை கவிதையிதான் வெளியிடுகிறது. 30-40 பதம்நடைய எழுதினார். ஆசிரியர்]

❸ கமலதாசனின் பதில்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு நகைச்சுவைத் துணுக்குப் போல மனம் விட்டுச் 'சிரிக்க வைக்கின்றன. பேசாமல் அவரை கமலதாசன்மல் என்று பெயரை மாற்றிக் கொள்ளச் சொல்லுங்கள். அரண்மனையிலுள் கே. பிரதாபசிக்

❹ மத்திரவாதிகளால் மட்டுமே கண்டு பிடிக்க முடிவினது "தோக் எழுதுங்கள்" போட்டி மயத்த உம்மை ஒரு வார காலத் திற்குக் கோடை பெய்யியில் தான் வறுத் தெடுக்க வேண்டும்! பெங்களூர் ப. ஸுரத்தி

❺ மே தின சித்தன்ஷன் படித்தேன். தாம் சொல்வதைச் செயலில் கடைபிடிக்கும் ஒரே தொழிலதிபர் கல்வான். என் மானசிக குரு. "தொழிலாளி இவ்வாரம் முதலாளி ஏது? அவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தியதால் நானே என்னை வேலையில் அமர்த்திக் கொள்கிறேன்?"-என்போன்ற, சிறு தொழில் இயக்குனர்கள் மனத்தில் எழுதிக் கொள்ள வேண்டிய கருத்து. சென்னை கே. எஸ். சங்கரன்

❻ 30-4-81 இதை வட்ட மேஜையில் திரு சுப்பராமன் பிரவரி மாதத்தில் 30 நாட்கள் என்பதற்கு ஆதாரம் இல்லை என்று கூறிவிடுத்தார். ஆதாரம் இருக்கிறது Life Time Speaker Encyclopedia, AD 2000 வருஷத்துக்கு பிரவரி மாதத்துக்கு 30 நாட்கள் உண்டு என்பதற்கு. சென்னை-10 கே. வைத்தியநாதன்

❷ ஒரேமாதிரியான சாயல்கொண்ட சரித் திர நாவல்கள் பல படித்த எனக்கு 'கவர்ஷ் முகி' முற்றிலும் மாறுபட்டிருத் தென்படுகிறது. வித்தியாசமான தொடரை வழங்கும் ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் என்னவென்று பார்ப்பாடு வது! மே. இ. புதூர் ஆர். கே. விக்கேசன்

கணத்தில்
என்னமா
சிவப்பு

அது சின்னக்
கொசு
கடிச்ச
துப்பு



கொசுக்கொசு - நம் தெரிக்க - டாக்டர் டாட்டாய்ஸ் கொசு வந்ததில் கருள்.

ஐயா.. சாமி.. நுபலு செஞ்சு
சுண்ணை ஒண்ணு டாட்டாய்ஸ்
கொசுவரத்திச்ச கருள்.
பட்டினியாக்குவட
இருப்பேன் ஆனால்
கொசுக் கழைய
மட்டும் நாங்க
முடியவே.



கொசுக்கொசு - தெரிக்க - டாக்டர் டாட்டாய்ஸ் கொசு வந்ததில் கருள்.

விபத்து இன்ஷூரன்ஸ்?
முதல் கொசுக்கடிக்கு ஏதாவது
இன்ஷூரன்ஸ் இருக்கா?



கொசு தடை இன்ஷூரன்ஸ் டாட்டாய்ஸ் கொசு வந்ததில் கருள்.

கொசுத்துவீர்
டாட்டாய்ஸ்-விரட்டுவீர்
கொசுக்களை!

டாட்டாய்ஸ் கொசு
வந்ததில் கருளினால்.

தயாரிப்பாளர்:
பாம்பே செமிகல்ஸ் ப்ரைவேட் லிமிடெட்
:பேர்ட், பாம்பாய்-400 023. :போன். 273831



கொஞ்சம் அழகி, கோகுல் குமரி!

கோடைக்குகந்த,
தூய சந்தனத்தில் தயாரான
ஒரே உன்னத தயாரிப்பு

கோகுல்

ஸான்டால் &
ஸாண்டல்வட்
பவுடர்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்
டி.எஸ்.ஆர். சி. கம்பெனி,
மதராஸ்.

